

TENTOONSTELLINGSPROGRAMMA 2007

Februari 2007

Data en programma onder voorbehoud

ALGEMEEN

Sinds 2006 geeft het Van Abbemuseum een andere invulling aan de bijzondere museumgebouwen. In de Nieuwbouw staat **Plug In**, het nieuwe concept om onze befaamde collectie te tonen, waarvan in 2006 21 afleveringen zijn uitgekomen en **Living Archive**, tentoonstellingen waarin de rijke geschiedenis van het Van Abbemuseum tot leven wordt gebracht. In de Oudbouw presenteert het museum wisselende tentoonstellingen en projecten van hedendaagse klassiekers en jonge kunstenaars.

TENTOONSTELLINGEN - OUDBOUW

Lee Lozano

WIN FIRST DONT LAST

WIN LAST DONT CARE

07/10/06 – 07/01/07

De eerste Nederlandse overzichtstentoonstelling van de Amerikaanse kunstenares Lee Lozano in het Van Abbemuseum in Eindhoven. Lozano is tot nog toe onbekend, maar behoort tot de meest radicale, ruimdenkende en fascinerende kunstenaars van de New Yorkse avant-garde kunstscène uit de jaren 60. De tentoonstelling bestaat uit een honderdtal tekeningen en schilderijen [inclusief de befaamde serie 'Wave'- schilderijen uit 1967] naast een grote selectie van de handgeschreven instructies en 'statements' waarmee Lozano beroemd werd in de late jaren 60 en begin jaren 70. Begin jaren 60 begon Lozano haar korte carrière als kunstenares met figuratieve schilderijen en cartoonachtige tekeningen, waarin de kunstenares gereedschap vertaalde naar seksuele mengbeelden en deels van obscene en grappige teksten voorzag. In het midden van de jaren 60 verbond Lozano zich in haar schilderijen intensief met minimalistische en abstracte vormen, die ze consequent uit de gereedschapmotieven verder ontwikkelde. Deze werken leidden tenslotte tot de grootformaat schilderijen Wave Series, waar Lozano van 1967 tot 1970 aan werkte.

De tentoonstelling Lee Lozano - WIN FIRST DONT LAST WIN LAST DONT CARE is een samenwerking met Kunsthalle Basel en wordt mede mogelijk gemaakt door Fortis ASR.

GHB – Groot Hertogdom Brabant

13/01 – 25/01/07

GHB is geen tentoonstelling. GHB is een gecodeerde naam voor een project dat bestaat uit presentaties en performances, ideeën en voorstellen, een werkplaats voor het tijdelijk formuleren van ideeën. Sommige tentoonstellingszalen worden niet geprogrammeerd en blijven leeg.

De Oudbouw van het Van Abbemuseum wordt tussen 13 en 25 januari 2007 het territorium van uiteenlopende kunstenaarsinitiatieven en kunstinstellingen uit Brussel, Vlaanderen, Noord-Brabant en Limburg. Ze bevinden zich allemaal in het historisch grondgebied van het

Groothertogdom Brabant dat negenhonderdén jaar geleden is ontstaan. In de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw organiseerde het Van Abbemuseum samen met steeds wisselende kunstinstellingen in Noord-Brabant en Vlaanderen de Triënnale der Zuidelijke Nederlanden. In 1966, 1969 en 1972 werden drie rondreizende tentoonstellingen georganiseerd met jong talent uit Zuid-Nederland en Vlaanderen. GHB is een hedendaagse vertaling en voorzetting van deze traditie. De uitgenodigde instellingen zijn: Etablissement d'en Face [Brussel] & Artis [’s-Hertogenbosch], bkSM [Strombeek en Mechelen], MuHKA_media [Antwerpen], Stichting Kop [Breda], Het Apollohuis [Eindhoven], De Nederlandsche Cacaofabriek [Helmond] en Hedah [Maastricht].

GHB wordt mede mogelijk gemaakt door de Provincie Noord-Brabant.

Allan Kaprow
Kunst als leven – Art as Life
 10/02– 22/04/07

Het Van Abbemuseum organiseert in samenwerking met het Haus der Kunst in München de eerste grote Europese solopresentatie van het werk van de Amerikaanse kunstenaar Allan Kaprow, die een ontwikkeling van bijna 50 jaar artistieke arbeid laat zien. Kaprow, vader van de 'happenings' en de 'beroemdste onbekende kunstenaar' is in april 2006 overleden.

Het concept voor deze tentoonstelling in het Van Abbemuseum is nog samen met de kunstenaar, vlak voor zijn overlijden, ontwikkeld. Het thema is de paradoxale vraag hoe musea vandaag de dag kunst op passende wijze kunnen presenteren maar tegelijkertijd met die kunst het leven zo dicht mogelijk kunnen benaderen. In het museum zien we een scala van voorwerpen uit de artistieke nalatenschap van Kaprow: vroege schilderijen, environments, videodocumenten en foto's, en daarnaast een enorme hoeveelheid originele partituren van zijn 'happenings' en 'activities'. Deze bijzondere presentatie is niet bedoeld om de geschiedenis te reconstrueren of te documenteren, maar om bezoekers ertoe te bewegen het 'museum als plaats van bemiddeling' [museum as mediation] te zien.

Het ging Kaprow nooit om passief consumerende kijkers, maar om actieve deelname. Het Van Abbemuseum is naast plaats van bemiddeling ook 'agency of action'. In het kader van de tentoonstelling wordt een selectie happenings opnieuw uitgevoerd – echter op voorwaarde dat de bezoekers hun nieuwe rol begrijpen en meedoen.

Tentoonstellingsconcept: Eva Meyer-Hermann & Stephanie Rosenthal

Conservator van de tentoonstelling Van Abbemuseum: Eva Meyer-Hermann

De tentoonstelling Allan Kaprow 'Kunst als leven – Art as Life' is een samenwerking met het Haus der Kunst in München en wordt mede mogelijk gemaakt door de Andy Warhol Foundation for the Visual Arts. Het project is uitgevoerd in het raamwerk van TRANSFORM en met de steun van het Cultuur 2000 programma van de Europese Unie.

Pavel Büchler, Frances Stark, Avi Mograbi
 12/05 – 02/09/07

Het Van Abbemuseum kiest in zijn artistiek beleid ervoor gevestigde en beginnende hedendaagse kunstenaars uit te nodigen om in interessante combinaties hun eerste belangrijke museale overzichtstentoonstellingen te houden. De triotentoonstelling Büchler / Stark / Mograbi toont werk van deze drie sterke hedendaagse kunstenaars.

Frances Stark

Het Van Abbemuseum komt als eerste in Europa met een overzichtstentoonstelling van de werken van de in Los Angeles woonachtige kunstenares Frances Stark (VS, 1967). Na het publiceren van haar 'Collected Writings 1993-2003' werkt ze nu aan een publicatie op basis van het beeldende werk dat ze tussen 1992 en 2006 heeft gemaakt. De op handen zijnde publicatie van deze kunstenares is het uitgangspunt voor de presentatie van het museum, waarin wordt gekeken naar het boek en de tentoonstelling als discursief medium. In de beeldende collages op papier smelten lezen en zien samen tot één ervaring. In haar tekeningen overdenkt Frances Stark de evolutie van een gedachte die beeldend wordt omlijnd. Literaire toespelingen en semiotische systemen, verplaatsingen van tekst en typografie zijn slechts een aantal uiterlijke aspecten die haar fascinerende observaties van haar privéleven en het openbare leven van de afgelopen veertien jaar bepalen.

Pavel Büchler

"Kunstenaars maken geen kunst, ze maken kunstwerken. Kunstwerken doen iets in de wereld en dat is wat we 'kunst' noemen. (...) Kunst is de driehoeksverhouding tussen de kunstenaar, het kunstwerk en het publiek." stelde Büchler in een interview. Wàt het kunstwerk in gang zet, is niet alleen afhankelijk van die relatie tussen kunstenaar, werk en publiek maar ook van de context waarin het werk wordt gepresenteerd. Dat geldt zeker ook voor Büchlers eigen werk.

Avi Mograbi

Avi Mograbi is een Israëlische kunstenaar die onder andere experimentele films maakt waarin kritiek wordt gegeven op de manier waarop Israël de Palestijnse inwoners behandelt. Mograbi studeerde filosofie aan de Universiteit van Tel Aviv en Kunst aan de Ramat Hasharon Art School.

De tentoonstelling Pavel Büchler is een samenwerking met Kunsthalle Bern.

Vormen van Verzet

Kunstenaars en het verlangen naar maatschappelijke veranderingen van 1871 tot nu

22/10/07 – 06/01/08

Vormen van Verzet is een pleidooi voor de politieke mogelijkheid van kunst als een vorm van culturele kritiek. Hoe behandelen kunstenaars sociale en politieke vragen van 1871 tot nu? De tentoonstelling vertrekt vanuit vier (historische) momenten: de Franse commune in 1871, de Russische revolutie van 1914, mei '68 en onze wereld na 11 september 2001. Het is een diepgravende en ophefmakende tentoonstelling over het samengaan van kunst en leven. Welke rol hebben kunstenaars de afgelopen 135 jaar bij grote maatschappelijke veranderingen gespeeld? Gaan ontwikkelingen in de kunst vooraf, vallen ze samen of volgen ze sociale verschuivingen?

De tentoonstelling wil meer zijn dan een platform voor de presentatie en documentatie van het sociale en politieke engagement van kunstenaars. Vormen van Verzet brengt niet alleen een overzicht van kunstprojecten, maar onderzoekt en combineert ook verschillende historische tentoonstellingsmodellen.

De tentoonstelling wordt gerealiseerd door een team van curatoren: Charles Esche, Phillip van den Bossche, Will Bradley en Esra Sarigedik Öktem.

TENTOONSTELLINGEN & PROJECTEN - NIEUWBOUW

Be[com]ing Dutch

Vanaf januari 2007

Be[com]ing Dutch is een twee jaar durend project dat zich zowel binnen als buiten het Van Abbemuseum ontplooit. Het project bestaat uit debatten, leesgroepen, kunstenaarsprojecten, tentoonstellingen, residencies en andere vormen van collectieve deelname en productie. Uiteindelijk leidt dit tot een intensieve, drie weken durende, internationale Caucus [bijeenkomst] in november 2007. De laatste fase bestaat uit een grootschalige tentoonstelling in het Van Abbemuseum van nieuw te maken werken in mei 2008.

Het doel van Be[com]ing Dutch is om onze ideeën over culturele identiteit onder druk te zetten en de processen van insluiting en uitsluiting in Nederland onder de loep te nemen. Aangezien de kwesties van culturele identiteit en 'nationale' normen en waarden steeds vaker ter sprake komen in politieke en culturele debatten, plaatst Be[com]ing Dutch vraagtekens bij het concept van nationale identiteit in deze tijd van globalisering en wordt de vraag gesteld of kunst mogelijk alternatieve denkwijzen kan aanreiken over hoe we zouden kunnen samenleven.

Be[com]ing Dutch is ontwikkeld door Charles Esche en Annie Fletcher en anderen in en buiten het Van Abbemuseum. Het project heeft partnerschappen met BAK (Utrecht), New Museum of Contemporary Art (New York), Goldsmiths College (Londen), Kosmose (Eindhoven), Stichting Interart (Arnhem). Het project Be[com]ing Dutch door het Van Abbemuseum heeft de Culturele Diversiteitsprijs 2006 van de Mondriaan Stichting gewonnen.

Plug In

De collectie anders

doorlopend t/m april 2009

Plug In, de nieuwe manier om de collectie te tonen, is in april 2006 van start gegaan. Gedurende drie jaar experimenteert het Van Abbemuseum met presentaties, samengesteld door conservatoren van binnen en buiten het museum, door kunstenaars, theoretici en activisten. Elke zaal staat op zichzelf, heeft een eigen thema, een eigen duur en ontwikkelt zich op een eigen manier verder. Hierdoor ontstaan steeds weer andere verhalen, verrassende verbanden en onthullende tegenstellingen. Plug In is een uitnodiging aan de bezoekers, om al naar gelang interesse of behoefte 'in te pluggen' en de verbeelding aan het werk te zetten. In december zijn nieuwe afleveringen van Plug In geopend. Actuele informatie over Plug In staat op www.vanabbemuseum.nl.

Plug In wordt mede mogelijk gemaakt door de Mondriaan Stichting.

Living Archive

Ondertussen... achter de schermen

t/m 11/02/07

'Living Archive' is de naam van een serie documentaire tentoonstellingen met het archief van het museum als uitgangspunt. Sinds 2005 zijn deze te zien in steeds wisselende vormen en periodes op verschillende locaties in de Nieuwbouw. Deze doorlopende reeks neemt verschillende vormen aan: kritisch, ondersteunend of documentair.

Voor **Living Archive: Ondertussen... achter de schermen** is uit elk jaar van het bestaan van het museum een object, een brief, een foto of een ander kleinood gekozen. Dit archiefstuk - dat de positie inneemt van een 'sleutelwerk' - wordt gepresenteerd in de bredere samenhang van museale ontwikkelingen en van gebeurtenissen in de wereld. 70 objecten illustreren de wordingsgeschiedenis van ons jubilerende museum en de hedendaagse kunst die daar werd getoond en verzameld, van 1936 tot 2006.

Living Archive
"Wo stehst Du mit deiner Kunst, Kollege?"

27/02 – 02/09/2007

'Living Archive' is de naam van een serie documentaire tentoonstellingen met het archief van het museum als uitgangspunt. Sinds 2005 zijn deze te zien in steeds wisselende vormen en periodes op verschillende locaties in de Nieuwbouw. Deze doorlopende reeks neemt verschillende vormen aan: kritisch, ondersteunend of documentair.

In de nieuwe Living Archive staat centraal hoe kunstenaars en musea het zelfbeslissingsrecht op het eigen terrein en het medebeslissingsrecht op andere gebieden opeisten of verwierpen. Deze tentoonstelling belicht momenten waarbij kunstenaars het museum zien als een podium voor maatschappelijke discussie. Zowel de kunstenaar als het museum nemen hierbij progressieve standpunten in, die ook tegengesteld kunnen zijn. Wo stehst Du mit deiner Kunst, Kollege? gaat uit van confrontaties die zich afspeelden in het Van Abbemuseum.

Lawrence Weiner
Drukwerk

15/09/06 - 07/01/07

De affiches en pamfletten van de kunstenaar Lawrence Weiner geven een boeiend overzicht van het veranderings-proces die de lay-out in de loop der tijd heeft ondergaan, beginnend als bescheiden getypte pamfletten tot kleurrijke offset affiches.

Dan Perjovschi
Muurtekeningen

t/m 22/04/2007

Perjovschi maakt tekeningen en teksten voor muren, kranten en boeken. Dan Perjovschi heeft hiermee de eenvoudigste en efficiëntste manier van werken van alle hedendaagse kunstenaars. Zijn werk is een commentaar op alle denkbare politieke, economische en artistieke onderwerpen. De kunstenaar is geboren en getogen in Roemenië en zijn kijk op de wereld is zowel typerend voor dat land als vol van de tegenstrijdigheden, wijsheid en absurditeit afkomstig van mondiale informatiesystemen. Zijn werk is humoristisch en scherp en slaagt er vaak in om op treffende wijze menselijk gedrag en menselijke kwetsbaarheid, zinloze ambitie en de samentrekkingen van de gemonialiseerde (kunst)wereld bloot te leggen.

Lily van der Stokker

De Zeurclub

t/m 01/04/07

Het Van Abbemuseum toont een aantal muurschilderingen van Lily van der Stokker. In dit werk klaagt Van der Stokker naar hartelust over geld, mensen en de 'schandalige' manier waarop die haar soms behandelen. De werken zijn speciaal ontworpen voor de torenruimte. Aan de hand van een video zijn de voorbereidingen en de installatie van het werk te zien.

Lissitzky en tijdgenoten

Vaste opstelling

Vaste opstelling uit de eigen collectie met werken van El Lissitzky, László Moholy-Nagy, Theo van Doesburg en Piet Mondriaan.

BIBLIOTHEEKPRESENTATIES

De bibliotheek van het Van Abbemuseum staat bekend als een van de beste vakbibliotheken van Nederland, gespecialiseerd in wetenschappelijke literatuur op het gebied van de moderne en hedendaagse beeldende kunst. Via de online catalogus is de bibliotheek wereldwijd toegankelijk. Onder de titel 'Bibliotheektentoonstellingen' programmeert de bibliotheek van het Van Abbemuseum tentoonstellingen van werken op papier, edities en kunstenaarsboeken, uit eigen collectie en benadert zij kunstenaars, werkt zij samen met verzamelaars en uitgevers van boeken.

Machteld Teekens

Boekwerken en teksten

05/12/06 – 26/01/07

Tekenen en schrijven met twee handen is voor Machteld Teekens een onderzoek naar de tweezijdigheid van het lichaam, van de ruimte en van het denken tegelijk. Haar boekwerken zijn voorbeelden van een concrete dialectiek, waarbij de linkerhand diepgang geeft aan de rechterhand. Daarmee is haar werkwijze te omschrijven als "een eenmalige ervaring van verte, hoe dichtbij die ook zijn mag" (citaat Walter Benjamin). 'Verte' is het premoderne bewustzijn dat door het nu-moment van het tekenen of schrijven heen breekt. Met deze werkwijze plaatst ze zich buiten de heersende opvattingen over beeldende kunst. Daarop geeft ze via talloze teksten, gezangen, gedichten en (educatieve) projecten commentaar.

Byars & Beuys

13/02 – 09/03/07

James Lee Byars en Joseph Beuys laten beiden mystieke en magische rituelen toe in hun werk. Ze gebruiken daarbij symbolische attributen. Byars verdedigt het aura van het kunstwerk en streeft naar het perfecte. In zijn zorgvuldig vormgegeven, chique uitnodigingen, zijn statements in goud op zwart papier en in zwarte, rode of gouden catalogi en kunstenaarsboeken gaat het om de vragen en niet om de antwoorden. Beuys gaat uit van de gedachte dat ieder mens kunstenaar is en dat kunst alleen van belang is voor zover zij bijdraagt aan de ontwikkeling van het bewustzijn. Hij gebruikt vergankelijke materialen en gevonden voorwerpen.

INFORMATIE

Toegang Van Abbemuseum

Volwassenen	€ 8,50
Groepen > 15 p & 65+	€ 6
Studenten & CJP	€ 4

Openingstijden

dinsdag t/m zondag	11:00 - 17:00 uur
donderdag	11:00 - 21:00 uur

Kijk voor meer informatie ook op www.vanabbemuseum.nl

- Noot voor de redactie -

Meer informatie en beeldmateriaal kunt u rechtstreeks downloaden van: www.vanabbemuseum.nl/pers

Voor meer informatie kunt u ook contact opnemen met

Nicole de Boer, Afdeling Marketing & Communicatie, Van Abbemuseum

tel +31 (0)40 238 10 19

fax +31 (0)40 246 06 80

pressoffice@vanabbemuseum.nl