

CURATOREN

Charles Esche

directeur Van Abbemuseum, Eindhoven

Recente projecten (een keuze)

2006-2008 co-curator met Annie Fletcher van het project *Be(com)ing Dutch*, Van Abbemuseum, Eindhoven

2007 co-curator met Khalid Rabah van de tweede *RIWAQ Biennial*, Ramallah Palestina
Medeoprichter en redacteur van het tijdschrift *Afterall* en redacteur met Mark Lewis van de serie *Afterall Books*

Als theoretisch adviseur verbonden aan de Rijksakademie, Amsterdam

2006 co-curator met Irit Rogoff en Kerstin Niemann van het project *Academy What Can we Learn from the Museum*

2005 co-curator met Vasif Kortun van *Istanbul Biennial*, Istanbul

2005 *Cork Caucus* met Annie Fletcher, Tara Byrne & Sean Kelly (NSF) als onderdeel van *Art/Not Art*, Cork Ierland (www.corkcaucus.org)

2000-2004 Directeur Rooseum Center for Contemporary Art, Malmö Zweden

2002 co-curator met Hou Hanru en Song Wan Kyung van *Gwangju Biennale*, Gwangju Korea

Auteur van diverse teksten en artikelen voor catalogi en tijdschriften

2005 publicatie van een selectie teksten in *Modest Proposals*, Baglam Press, Istanbul

Annie Fletcher

curator Van Abbemuseum, Eindhoven

Recente projecten (een keuze)

2006-2008 co-curator met Charles Esche van het project *Be(com)ing Dutch*, Van Abbemuseum, Eindhoven

2005-2008 co-directeur met Frederique Bergholtz van de reizende instelling *If I Can't Dance - I Don't Want To Be Part Of Your Revolution*, diverse locaties (www.ificantdance.org)

2005 *Cork Caucus* met Charles Esche, Tara Byrne & Sean Kelly (NSF) als onderdeel van *Art/Not Art*, Cork Ierland (www.corkcaucus.org)

2004 *The Paraeducation Department* met Sarah Pierce, als onderdeel van *Tracer*, TENT. en Witte de With, centrum voor hedendaagse kunst, Rotterdam

2003 *Now What? Dreaming a better world in six parts* met Maria Hlavajova, BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht

KUNSTENAARS

Petra Bauer

Woont en werkt in Stockholm

In *Be(com)ing Dutch* werkt zij samen met Annette Krauss.

In haar werk verkent Bauer de mogelijkheden van de conceptuele documentaire en onderzoekt zij de wijze waarop verhalen worden geconstrueerd en gerepresenteerd door de massamedia.

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2007 'Don't Worry – Be Curious!' in *4th Ars Baltica Triennial of Photographic Art*, Stadtgalerie Kiel, Kiel ; KUMU Art Museum, Tallinn; Pori Art Museum, Pori

2006 *Gefährliche Kreuzungen. Die Grammatik der Toleranz*, München; Good-TV, Open Channel, Stockholm; Rumors, Aksanat, Istanbul

Abdellatif Benfaïdoul

Woont en werkt in Amsterdam

Benfaïdoul werkt voornamelijk met video en film. Hij is tevens curator en mede-directeur van *Videokaravaan* met Abdelaziz Taleb. Zij definiëren het project als een 'nomadisch programma', dat, naast andere zaken, een database van videokunstenaars uit de Arabische en Noord-Afrikaanse regio bevat.

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2008 *Walls no Walls*, in samenwerking met het Tijdelijk Museum, Amsterdam

2007 *Troc Art: Art & Identity*, Casablanca

Michael Blum

Kunstenaar/schrijver woont en werkt in New York en Wenen

Na een studie geschiedenis in Parijs en fotografie in Arles, bouwde hij een oeuvre op bestaande uit video's, publicaties en installaties dat tot doel heeft de (cultuur)geschiedenis op kritische wijze te herzien en te herdefiniëren.

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2008 'Diagonale' in *Austrian Film Festival*, Graz; *A Land of Human Rights: An der Grenze des Denkbaren*, 'rotor', Graz; 'Conspire!' in *Transmediale*, Berlijn

2007 *Transforming Memory - The Politics of Images*, Galerija Nadezda Petrovic, Cacak SRB; *Branded and On Display*, Ulrich Museum of Art, Wichita USA

Libia Castro & Ólafur Ólafsson

Wonen en werken in Rotterdam

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2007 CAC Málaga, Málaga; *Sequences*, Safn Museum, Reykjavik; *Borderline Festival*, video festival, Peking; *De Vreemdeling*, CBK en TENT., Rotterdam

2006 Galerie Martin van Zomeren, Amsterdam

2005 Chapter 3: *The Noise of Money*, Museum ASÍ, Reykjavik

Phil Collins

Woont en werkt in Glasgow

2006 shortlist Turner Prize

2001 Paul Hamlyn Foundation Award for Visual Arts

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2008 Aspen Art Museum, Aspen

2007 *3rd Auckland Triennial*, Auckland Art Gallery, Auckland; *War and Discontent*,

Museum of Fine Arts, Boston; *Breaking Step*, Museum of Contemporary Art, Belgrado

2006 *Deutsche Börse Photography Prize*, The Photographers' Gallery, Londen; *Turner Prize 2006*, Tate Britain, Londen

Carla Cruz

Woont en werkt in Porto

2001-2003 MA Beeldende Kunsten, Piet Zwart Instituut, Rotterdam

Tijdens haar studie raakte Cruz geïnteresseerd in gender-onderzoek en in het produceren van kunst, en de wijze waarop de participatie van het publiek door middel van haar kunstwerken wordt gestimuleerd.

Recente samenwerkingsprojecten (een keuze)

Caldeira 213, ZOINA (feministisch collectief voor artistieke interventies); Ateliers-Mentol,

Identidades, Clanitica, Room, Rotterdam; met Francesco Ventrella, Cláudia Van Dick, Tina Sejberg en Mónica Fariashe

2008 Organisatie van het tentoonstellingsproject en blog *All My Independent Women*

Gerrit Dekker

Woont en werkt in Arnhem

Dekker werkt met fotografie, film, installaties en performance. Hij reisde naar Marokko, Tunesië, Spanje, Verenigde Staten, India, Birma, Thailand, Maleisië, Sri Lanka en Turkije. Tussen 1966 en 1975 werkte hij samen met Ben d'Armagnac (1940-1978).

Tentoonstellingen (een keuze)

2003 *Now What? Dreaming a better world in six parts*, BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht; *Thirty Years Dutch Video Art*, Nederlands Instituut voor Mediakunst-Montevideo/Time Based Arts, Amsterdam

1989 *Beyond Performance*, Arti et Amicitiae, Amsterdam

1988 Museum of Fine Arts Chandigarh, Chandigarh

1978 Kölnischer Kunstverein, Keulen; Arnhems Gemeentemuseum, Arnhem; Haags

Gemeentemuseum, Den Haag; Brooklyn Museum, New York

1977 Bonnefantenmuseum, Maastricht

1975 De Appel, Amsterdam

1970 Stedelijk Museum, Amsterdam

Erwin van Doorn

Woont en werkt in Eindhoven

Studie Design Academy, Eindhoven, afdeling Openbare Ruimte

Na zijn opleiding werkt hij als visueel- en geluidsontwerper en van daaruit stapt hij over op het gebied van de kunst in openbare ruimte. Zijn werk bestaat uit schilderijen (filmstrips), installaties die hij bestempelt als 'ruimtelijke gedichten', performances en happenings in relatie tot de lokale context en zijn publiek.

Recente projecten (een keuze)

2007 *Eindhoven Caucus Dictionary Guide Becoming Reader*, Van Abbemuseum, Eindhoven; *Art / Lobby*, De Cacaofabriek, Helmond; *Making the Burckhardtstrasse*, Documenta 12, Kassel

Ronen Eidelman

Woont en werkt in Berlijn

De kunstenaar is redacteur van het online kunst- en cultuurtijdschrift *Maarav* in het Hebreeuws. Eidelman tracht dit tijdschrift internationaal Engelstalig te publiceren. Hij is tweede-jaars student van het MFA programma voor kunst in openbare ruimte aan de Bauhaus University, Weimar. De kunstenaar nam deel aan vele door hemzelf georganiseerde tentoonstellingen en festivals, was uitgever van een vijftal cultuur-, kunst- en politieke tijdschriften en produceerde menig event waarin kunst, cultuur en politiek werden verbonden. De afgelopen tien jaar was hij actief in anti-kapitalistische actiegroepen en werkt als grafisch vormgever en schrijver.

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2008 *Visual Foreign Correspondents*, De Balie, Amsterdam; *Vorhang auf: Lüften!*, Neues Museum, Weimar

2007 *Hassan Beck Street on the Corner of Abu Lughud*, Charles Clore Park, Manshia, Tel Aviv-Jaffa (performance en project); *Pizza, Kebap, Kunst*, Weimar;

Loose Control - *Illuminating Public Sphere*, Jena

2006 *For and Against T-shirts*, Dear Noga Gallery, Jaffa

Ed van der Elsken (1925-1990)

Woonde en werkte in Parijs, Amsterdam en Edam

Hij ondernam reizen naar o.a. Bagara, Centraal Afrika (1957) en maakte wereldreizen in 1959 en 1960. Tijdens deze reizen vervaardigde Van der Elsken reportages in kleur vooral voor het maandblad *Avenue*.

Tentoonstellingen (een keuze)

2007 *Jazz - Ed van der Elsken*, Nederlands Fotomuseum in Las Palmas, Rotterdam

2006 *Leve ik!*, Museum voor Fotografie, Antwerpen; *Long live me!*, Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno

2005 *Africa 1957*, Galerie Agathe Gaillard, Parijs; *Mijn Amsterdam*, Foam Fotografiemuseum, Amsterdam

Hadassah Emmerich

Woont en werkt in Berlijn

Zij studeerde beeldende kunst en sculptuur in Londen, Antwerpen en Maastricht. Emmerich vervaardigt wandwerken en installaties waarin tekeningen en schilderijen worden verwerkt. Haar werk bevindt zich in de Nederlandse ambassade in Jakarta en de Universiteit van Maastricht.

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2008 Galeria Kordegarda, afdeling van Zacheta National Gallery of Art, Warschau

2006 *Casino Exotique*, Künstlerhaus Bethanien, Berlijn

2005 *Confessional Vapour Trails*, Buro Leeuwarden, Leeuwarden

2003 *Ambitious Batik Babe*, Museum voor moderne kunst, Arnhem

Alexandra Ferreira

Woont en werkt in Berlijn

Studeerde beeldende kunst en sculptuur aan de Art Academy ESAD in Caldas da Raihna PT. Sinds 1999 vervaardigt zij beeldhouwwerken in de openbare ruimte en transformeert zij meubels en objecten uit het dagelijks leven op een ironische wijze.

Recente tentoonstellingen en projecten (een keuze)

2006 – 2007 *Alles unter Kontrolle*, Studio Bomba Suicida, Lissabon; 'State of Translocality', een langlopende serie projecten in samenwerking met Bettina Wind. Deze project-serie vond oorspronkelijk plaats in het kader van het *New Media Festival*, HAU Berlijn en werd gecontinueerd in 2007 in Lusolounge, Berlijn; *An Academy*, Gasthuis, Amsterdam; *Festival CALE*, Fundao

Daan van Golden

Woont en werkt in Schiedam

Van Golden werkt meer dan veertig jaar als beeldend kunstenaar, in een periode waarin zich grote veranderingen voltrokken in de moderne kunst. Van Golden's antwoord op die verandering is tegelijkertijd opwindend als complex. Hij verweeft zijn beeldend werk en dagelijks leven en treedt slechts spaarzaam, met zorgvuldig vormgegeven tentoonstellingen en catalogi naar buiten. Zijn foto's, meestal gemaakt tijdens zijn reizen, bevatten vele autobiografische verwijzingen. Bijvoorbeeld in de serie over zijn dochter Diana waarin hij haar volgt in haar ontwikkeling van kind naar achttienjarige adolescente: *Youth is an Art*.

Tentoonstellingen (een keuze)

2008 Grene Naftali Gallery New York

2004 Micheline Szwajcer, Antwerpen

1991 Stedelijk Museum, Amsterdam

1988 *48e Biennale Venetië*, Venetië

1987 *Century 87*, Amsterdam. Ter gelegenheid van deze tentoonstelling transformeert Van Golden met kleine blauwe kiezelsteentjes de paden van de Amsterdamse Hortus Botanicus, geïnspireerd door het Mexicaanse landschap Agua Azul

1982 Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

1968 *Documenta 4*, Kassel. Van Golden combineerde hier bestaande en nieuwe schilderijen in een intigerende installatie

Ranah Hamadeh

Woont in Enschede en Amsterdam

Studie AKI, Enschede

Recente projecten (een keuze)

2012 *Here as the Centre of the World*, een transnationaal onderzoeksproject voor jonge kunstenaars uit Beirut, Damascus, Diyarbakir, Enschede, Khartoum en Taipei

Eindhoven Caucasus, Van Abbemuseum, Eindhoven

Nicoline van Harskamp

Woont en werkt in Amsterdam

Studie aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten, Den Haag en Chelsea College of Art and Design, Londen. Residency aan de Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam.

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2007 *To Live Outside the Law*, Nikolaj CCAC, Kopenhagen en Casco projects, Utrecht

2006 *Supervision*, California Museum of Photography, Riverside USA

2005 *Blauw op Straat*, Stroom, Den Haag

Alicia Herrero

Woont en werkt in Buenos Aires

Zij neemt deel aan het samenwerkingsproject *The State of Translocality*. Als kunstenaar scheidt zij nieuwe voorwaarden voor kunstenaars om hun werk te tonen en doet zij voorstellen voor een systeem dat is gebaseerd op een levende relatie tussen onderzoek en productieprocessen.

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2007 *'Rethinking Dissent-Satellite'* in *4th International Göteborg Biennial*, Göteborg

2006 *Magazine in Situ: Spaces and Limits Re-view (editions 1 en 2)*, Spanish Cultural Centre,

Buenos Aires, *Backstage*, Buenos Aires Port; *Interferences*, ArteBA, Buenos Aires

2003 *Ellipse, Alltag und Vergessen*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlijn een video-archief; Shedhalle, Zürich

Hans van Houwelingen

Woont en werkt in Amsterdam

Studie aan Academie Minerva, Groningen en Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam. In 1987 won hij de Prix de Rome.

Van Houwelingen staat bekend om zijn veelzijdige en kritische kijk op kunst in de openbare ruimte, het publieke leven en de cultuurpolitiek.

Recente tentoonstellingen (en keuze)

2007 *Seinmolen / Zelden van Passe 1642*, ontwerp A4 ter hoogte van Zoeterwoude-dorp. Jaar van de Molens, Kunstgebouw, Rijswijk Zoeterwoude Genesis, het leven aan het eind van het informatietijdperk, Centraal Museum, Utrecht; Amsterdam Sluipweg, waarlangs de dood heeft weten te ontsnappen, Fort bij Vijfhuizen (permanent werk) Vijfhuizen; *Vera Lazula*, Jan Fabres Troubleyn Laboratorium, Antwerpen (permanent werk)

2006 Het ideaal van de kunst, *Citythoughts 9/2006*, Suburban scenario's

Zijn monografie *STIFF, Hans van Houwelingen vs. Public Art*, Artimo, 2004 biedt een overzicht van zijn oeuvre

Johan van der Keuken (1938-2001)

Van der Keuken begon al op twaalfjarige leeftijd te experimenteren met fotografie. Vijf jaar later, in 1955, publiceerde hij zijn eerste fotoboek *Wij zijn 17*. Na zijn studie aan de filmschool van Parijs (IDHEC) begon Van der Keuken met het maken van films. Tegelijkertijd verschenen zijn eerste teksten over foto's en films in diverse Nederlandse tijdschriften. Sinds 1977 schreef hij een column onder de titel 'Uit de wereld van een kleine zelfstandige' in het filmtijdschrift *Skrien*. Naast talloze films, verschenen er ook diverse fotoboeken van zijn hand, verzorgde hij installaties en tentoonstellingen en gaf hij seminars op vele Europese en Amerikaanse filmscholen.

Tentoonstellingen en vertoningen (een keuze)

2002 *Onvoltooid tegenwoordig*, International Film Festival, Rotterdam openingsfilm

2001 *Lichaam & Stad: three parts*, Wexner Center for the Arts, Columbus USA

2000 'Temps/Travail' in *Le Temps, Vite*, Centre Georges Pompidou, Parijs (10 min) video-installatie

1999 *Viennale Filmfestival*, Wenen; *Body and City*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona

Annette Krauss

Woont en werkt in Utrecht

2002 MA in beeldende kunsten aan de Art Academy, Malmö

In *Be(com)ing Dutch* werkt zij samen met Petra Bauer. Krauss is geïnteresseerd in de wijze waarop normen en waarden kennis kunnen beheersen en de dagelijkse praktijk kunnen beïnvloeden. De vraag hoe dit bijdraagt tot de ontwikkeling van menselijke relaties binnen een sociale context is essentieel in haar oeuvre.

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2008-2007 Künstlerhaus Stuttgart; Lund Konsthall, Lund; IASPIS Stockholm en Casco, Utrecht

Agung Kurniawan

Woont en werkt in Yogyakarta, Indonesië

Studie aan het Indonesian Art Institute, Bandung. Zijn werk handelt over sociale onderwerpen en met name over systemen en criteria die worden gehanteerd door de overheid en de politiek in zijn land en degenen die handelen over seksualiteit, discriminatie en zelfkritiek.

Recente projecten (en keuze)

2006 *Budiman Project*, Artipol Gallery, Amsterdam; *Mural Project: Could I entertain you sir*, Esplanade, Singapore Museum, Singapore; *Sukrodimejo. Project on visual history*, Cemeti Art House, Yogyakarta met Agus Suwage, Lian Sahar en Maryanto; *Drawing exhibition*, Biasa Gallery, Seminyak Bali, Aicon, Jogja Gallery, Jogjakarta; *Mengenal Dunia Widayat*, Museum Haji
2004 *On the Edge*, Pakubuwono Residence, Loft Gallery Hongkong, Jakarta; 'Barcode', Yogyakarta Art Festival, Yogyakarta Art Centre, Yogyakarta

Surasi Kusolwong

Woont en werkt in Bangkok

Kusolwong scheidt sterke banden met zijn publiek op een directe en heldere manier. Hij werkt aan parallel lopende projecten en projecten met een brede verscheidenheid waardoor het publiek de mogelijkheid heeft om buitengewone ervaringen op te doen en mogelijkheden te bieden om de grenzen tussen kunst en leven te doorbreken. In zijn werk initieert hij bewustwordingsprocessen ten einde begrip te kweken voor verschillen in cultuur, opvatting en individuen.

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2006 BALTIC Centre for Contemporary Art in Gateshead , Tate Modern London ,

2005 *If a Lion Could Talk* in Kunsthalle, Wien, Austria, Cork Caucus, NSF Cork

2004 Roseum Center for Contemporary Art in Malmö

2004 *Simply changed its destination*, Art Dealing Marseille, France. *Too Young To Be a Hippie*, *Too Old To Be a Punk* Hoet Belaert Gallery, Gent, Belgium.

2003 Venice Biennale and Istanbul Biennial

Toos Nijssen

Woont en werkt in Eindhoven

Studeerde van 1988 tot 1992 mixed media aan de Academie voor Beeldende Vorming, Tilburg.

Zij werkte de afgelopen tien jaar aan het project *Het Archief* waarin videoportretten van mensen over de gehele wereld worden verzameld.

Recente tentoonstellingen en projecten (een keuze)

2008 CASLA architectuurcentrum, Almere, met Ron Eijkman

2007 Artist in residence Herzliya

2006 Van Abbemuseum, Eindhoven

Ahmet Ögüt

Woont en werkt in Amsterdam

Neemt deel aan het residency programma van de Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam.

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2008 *7th SITE Santa Fe Biennial*, New Mexico, *5th Berlin Biennial for Contemporary Art*; *10th Anniversary Exhibition of KIASMA Contemporary Art Museum*, Helsinki ; Kunsthalle Basel, Bazel; Apexart, New York; Scottsdale Museum of Contemporary Art, Arizona;

2005 *9th International Istanbul Biennial*, Istanbul

2005 *The Emergency Biennial*, First Contemporary Art Biennale of Thessaloniki

Wendelien van Oldenborgh

Woont en werkt in Rotterdam

Studie aan het Goldsmiths College of Art en Académie de Beaux Arts in Parijs. In Rotterdam ontwikkelt zij complexe structuren van samenwerkingsverbanden waarbij het filmische wordt toegepast als methode om de nadruk te leggen op kleine acties en handelingen in de openbare ruimte als demonstratie van grotere sociale omstandigheden.

Recente projecten (een keuze)

2007 Apex Art, New York

2006 'A_C_B_ Sound Track Stage' in *Cut For Purpose*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; 'Maurits Script', Casco Projects, Utrecht

2005 'The Basis For A Song' in *Be What You Want But Stay Where You Are*, met Ruth Noack en Roger M. Buerge, Witte de With, Rotterdam; project 'Certain Brazilianess' in multi-media, gebaseerd op relaties en resonanties

Bik Van der Pol

Wonen en werken in Rotterdam

Liesbeth Bik en Jos van der Pol werken sinds 1995 samen als Bik Van der Pol. Zij wonen en werken in Rotterdam. Zij exploreren de potentie van kunst kennis voort te brengen, en onderzoeken op welke wijzen situaties geactiveerd kunnen worden.

Recente tentoonstellingen en projecten (een keuze)

2007 *PLUG-IN 28*, Van Abbemuseum, Eindhoven; 'A Format for Nightcomers' in *Istanbul Biennial*, Istanbul; *Trajectories*, LCCA, Riga, curator Maria Lind, *Models for Tomorrow*, Europese Kunsthal, Keulen; 'Monuments of our Discontent: Expiration of Place', in Moscow Biennial, Moskou, curator Lolita Jablonskiene; *Temporary Measures*, Associates, Londen
2006 *Issue Fighters: Thought is made in th mouth*, Insa Art Space, Seoul; *Fly Me To The Moon*, Rijksmuseum, Amsterdam

Ilya Rabinovich

Woont en werkt in Amsterdam

Hij emigreerde in 1973 van Rusland naar Israel. Studie aan de BEZALEL, Academy of Design and Art, afdeling fotografie en BA, Art Academy, Jerusalem (1990-1994) en Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam (1998-1999). Won in 1996 de America-Israeli Photographic Award.

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2005 Presentatie van zes uitvergrotingen in de Dapper Markt, Amsterdam; *Lelijk is het niet*, Agentur, Amsterdam video-installatie
2004 SmartProjectSpace, Amsterdam
2003 *Passing through 1994-2002*, Akinci Gallery, Amsterdam; Parkings, Berlijn
2002 Kunstliga, Den Helder
2001 Herzliya Museum, Herzliya

Mario Rizzi

Woont en werkt in Turijn

Recente tentoonstellingen en projecten (een keuze)

2007 *Residents - Paris 2003-2007*, Espace Electra, Parijs, curator Nathalie Viot;
The Jerusalem Show, Al Ma'mal Foundation for Contemporary Art, Jerusalem, tentoonstelling in de openbare ruimte van het oude stadsdeel
2004 *The Sofa of Jung*, MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto I
2003 *Art Makes it happen*, Künstlerhaus Bethanien, Berlijn
2002 *Crowded Loneliness*, The Flat, Milaan

Mounira Al Solh

Woont en werkt in Beirut en Amsterdam

Mounira Al Solh werkt met video, schilderkunst en fotografie. Thans heeft zij een artist in residency aan de Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam. Haar werk handelt over thema's die zijn gerelateerd aan verhalen van Libanese immigranten en hun socio-politieke en religieuze conflicten. Haar benadering van deze problematiek is niet realistisch maar eerder fictief of zelfs fantastisch. Terwijl zij dramatische situaties transformeert in ironische, verbindt zij tegelijkertijd thema's als identiteit met een esthetische vraagstelling.

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2008 *The sea is a stereo*, Motive Gallery, Amsterdam
2007 *El Hema — Exhibition / Store*, Arabic - Dutch retail heaven, Mediamatic, Amsterdam
Positioning Sistem, MAMA, Rotterdam; 52e Biennale di Venezia, Libanees Paviljoen, Venetië

Fiona Tan

Woont en werkt in Amsterdam

Studie aan de Gerrit Rietveld Academie en Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam.

Haar werk omvat documentaires, film en video-installaties. In 1998 ontving zij de J.C. van Lanschot Prijs. In 2001 was zij een van de kandidaten voor de Biënnale van Venetië. Haar film- en video-installaties werden gepresenteerd in o.a. Venetië, Kassel en Yokohama. De documentaire *May You Live In Interesting Times* won de prijs voor de beste debuut-film op het Nederlands Filmfestival.

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2008 *80 Tage / 80 Days*, Pinakothek der Moderne, München; *Time and Again*, Lund, Zweden

2007 *Mirror Maker*, Pori Art Museum, Pori; *News from the Near Future*, Wako Works of Art, Tokio

2006 Landesgalerie en Oberösterreichischen Landesmuseum

2002/3 *Akte 1*, Villa Arson, Nice; De Pont, Tilburg; DAAD, Berlijn

Oğuz Tatari

Woont en werkt in Weimar

Hij studeert aan het MFA programma voor kunst in openbare ruimte aan de Bauhaus University, Weimar Hij werkt als een conceptueel en creatieve activist-kunstenaar in, over en met de openbare ruimte.

Recente projecten (een keuze)

2008 *Die Schützen*, Weimar

2007 *Eindhoven Caucasus* Van Abbemuseum, Eindhoven, *September 12 Activists*, Ankara;

mooe, Münster

Alite Thijsen

Woont en werkt in Amsterdam

Alite Thijsen is beeldend kunstenaar en jurist, afgestudeerd op politieke ontwikkelingen in relatie tot het formele rechtstelsel in Burkina Faso. Zij verblijft regelmatig in Afrika om er met andere kunstenaars samen te werken en publiceert regelmatig over kunst en cultuur in Afrika. In haar werk staat de relatie van het individu en gemeenschap tot het publieke domein centraal. Op welke wijze wordt de identiteit door de politieke en culturele context bepaald?

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2006-2007 Project coordinator *Here is the Centre of the World*. Dutch Art Institute, Enschede

2004 *Where is My Home*, Galerie Caesar, Olomouc Czech Republic;

World Wide Video Festival, Amsterdam

Lidwien van de Ven

Woont en werkt in Rotterdam en Berlijn

Ze heeft de afgelopen jaren bekendheid verworven met haar indringende foto's, film en video-installaties, die al in verschillende internationale musea te zien waren.

In haar recente werk spelen politiek en religie, maar vooral de zichtbaarheid en onzichtbaarheid ervan een grote rol. De plaatsen waar zij fotografeerde getuigen hiervan en de titels die zij meegeeft aan haar beelden vormen vaak een belangrijke tweede laag naast de beelden. Soms zijn deze directief, meestal echter geven zij een locatie, tijd of personage aan. In haar werk zoekt Van de Ven naar een structuur waarbij verschillende verhaallijnen door elkaar lopen en diverse combinaties mogelijk zijn.

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2008 *Mooi van Ver*, TENT, Rotterdam

2007 *Speakers*, AEROPLASTICS Contemporary, Brussel; *Documenta*, Kassel

2006 *Saudades*, Museum het Domein, Sittard; *Immaterials*, Galerie Paul Andriesse,

Amsterdam; *L'esprit du Nord: Netherlands Now*, l'École du Nord,

Maison Européenne de la Photographie (MEP), Parijs

1998 *Cinema/Olympiastadion*, Berlin/*Judith/Reichstag*. Berlin/*Judith*,

Galerie Paul Andriesse, Amsterdam

Tintin Wulia

Woont en werkt in Melbourne

Studie BA Engineering in Architecture aan de Parahyangan Catholic University, Indonesië (1998), en in 1997 BA Music in Film Scoring aan het Berkeley College of Music, Berkeley USA.

Gedurende haar interdisciplinaire studie startte zij met een oriëntatie op het terrein van de beeldende kunst (voornamelijk door middel van digital video) en een onderzoek naar de wijze waarop ruimtelijke composities aan het verhalende kunnen bijdragen. Zij gebruikt in haar werk media als film/single-channel video en objectgebaseerde environments alsook installaties bestaande uit nieuwe media. Tintin onderzoekt het spanningsveld tussen het persoonlijke en het politieke, vooral in de context van het herdefiniëren van de grenzen. Ze is gefascineerd door het moment waarop migratie, geopolitieke - en interpersoonlijke grenzen in botsing komen.

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2008 *The Sea is a Stereo*, Motive Gallery, Amsterdam; 'Everything's OK' in *Tropical Melody Southeast Asian focus*, Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Clermont-Ferrand F
2007 *Invasion*, *Great Wallpaper No. 211/1940*, *Great Wallpaper No. 12/2602*, *Great Wallpaper No. 470/1/Sbki/67*, (Re)Collection of Togetherness - Stage 2 inbegrepen *Pulang - draft 3*, en *Study for Wanton at Landing Soon #5*, tentoonstelling Cemeti Art House, Yogyakarta; *Geopolíticas de la Animación/Geopolitics of Animation*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla; op 24 augustus 'My 24 Hours' als openingsfilm van het *Education Film Festival*, Taipei, Taiwan

Bettina Wind

Studeerde dramaturgie, Europese literatuur en etnologie aan de universiteit en theateracademie van München. Gedurende haar studie begeleide zij verschillende theaterproducties als regisseur en dramaturg en werkte zij als team-assistent voor internationale theater- en dansfestivals.

Recente tentoonstellingen (een keuze)

2006– 2007 *Alles unter Kontrolle*, Studio Bomba Suicida, Lissabon; 'State of Translocality', een langlopende serie projecten in samenwerking met Bettina Wind. Deze project-serie vond oorspronkelijk plaats in het kader van het *New Media Festival*, HAU Berlijn en werd gecontinueerd in 2007 in Lusoulounge, Berlijn; *An Academy*, Gasthuis, Amsterdam; *Festival CALE*, Fundao
2005- 2006 produceerde zij met Alexander Schellow en Alexandra Ferreira *Map Station*, een serie performatieve installaties en documentatie. Zij gebruikt teksten en cartografische technieken voor verschillende projecten zoals in de serie *State of Translocality* met Alexandra Ferreira.

Stephen Willats

Woont en werkt in Londen

De kunstenaar realiseert sinds 1965 voornamelijk projecten, gericht op bewustwording van sociale structuren die het gevolg zijn van vervreemdende leefomstandigheden in naoorlogse woonwijken en flatgebouwen. Willats' werk overschrijdt daarmee het territorium van de beeldende kunst. Beïnvloed door inzichten uit de cybernetica en sociale antropologie, ziet hij zijn fotowerken met teksten en diagram-achtige tekeningen als dynamische, op respons gerichte modellen.

Recente tentoonstellingen en projecten (een keuze)

2008 *Democratic Mosaics and Conceptual Towers*, Galerie Thomas Schulte, Berlijn
2007 *Person to Person. People to People. Stephen Willats*, Milton Keynes Gallery, Central Milton Keynes; *Just Between People*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
2006 *From My Mind To Your Mind*, Victoria Miro Gallery, Londen
2004 *Messages from the Polemical City*, Galerie Thomas Schulte, Berlijn