

## Deelnemende kunstenaars en kunstenaarscollectieven

Aanvullingen op deze selectie worden  
in de komende maanden gemaakt

3/10/08 - 25/1/09



# HEART LAND

### Otto Berchem

geboren 1967, Milford, CT (US)  
woont en werkt in Amsterdam (NL)

In de zomer van 2007 nam Otto Berchem samen met conservatoren Charles Esche en Kerstin Niemann deel aan de eerste onderzoekreis door het Heartland van de Verenigde Staten. Van maart tot mei van dit jaar woonde Berchem als artist in residence in Memphis, Tennessee. Met steun van Rhodes College in Memphis en het Memphis College of Art onderzocht Otto Berchem de culturele geschiedenis van dit gebied. Hoewel Berchem in de VS is geboren, was dit de eerste keer dat hij in het zuiden van het land verbleef. U kunt meer lezen over zijn ontmoetingen in het Heartland op de weblog: <http://heartland.vanabbe.nl>.

### Juan William Chavez

geboren 1977, Lima, Peru  
woont en werkt in St. Louis, MO (US)

Voor de tentoonstelling is het werk Drawing on LSD (2005) geselecteerd – twee expressieve houtskooltekeningen die een chaotisch geabstraheerd stadslandschap tonen. In een aangrenzende ruimte is een video te zien die licht werpt op het ontstaansproces van de tekeningen. Chavez heeft video-opnamen van zichzelf gemaakt, terwijl hij al tekenend over de beroemde Lake Shore Drive in Chicago rijdt. Deze snel gemaakte, elkaar overlappende beelden tonen de veranderende uitzichten op de stad, ingekaderd door de voorruit van de auto en opgenomen tijdens de ritten van Chavez in noordelijke en zuidelijke richting – hetzelfde stadslandschap dat dagelijks wordt gezien door duizenden forenzen die de stad in en uit rijden.

Chavez studeerde aan het Kansas City Art Institute en het Art Institute of Chicago. In zijn recente werk onderzoekt Chavez de waarde van sociale situaties en probeert deze vast te leggen in tekeningen. In 2006 verhuisde hij naar St. Louis om Boots Contemporary Art Space op te zetten, een internationaal centrum voor kunstenaars en curatoren dat ook haar eigen tijdschrift uitgeeft: Boot Print. Dit voorjaar was Chavez een van de winnaars van de Great Rivers biënnale van 2008, die werd gehouden in het Contemporary Museum St. Louis.

[www.bootsart.com](http://www.bootsart.com)

### Jeremiah Day

geboren 1974, Plymouth, MA (US)

woont en werkt in Amsterdam (NL) and Berlin (DE)

Dit voorjaar reisde Jeremiah Day naar Alabama (VS) om materiaal te verzamelen over de geschiedenis en het erfgoed van de Lowndes County Freedom Organization. De LCFO, ontstaan binnen de bredere burgerrechtenbeweging van de jaren zestig, was een gezamenlijk initiatief van plaatselijke burgers en de meest agressieve burgerrechtenactivisten, die na de mislukte poging om het tweepartijensysteem open te breken, experimenteerden met de vorming van plaatselijke partijen. De LCFO had veel succes, zowel met het registreren van kiezers die voor de eerste keer gingen stemmen als met het veroveren van posities in de plaatselijke politiek. Dit werd de basis voor de slogan en het boek *Black Power* van Stokely Carmichael. Met dit in gedachten realiseerde Jeremiah Day zich dat Lowndes een cruciale uitzondering was en is: de plek waar de 'beweging' heeft gewonnen. Dit verhaal, waar nog weinig onderzoek naar is gedaan en dat de Black Panther-partij haar iconische status heeft bezorgd, is er een waarin het extreem plaatselijke het wereldberoemde ontmoet en waarin politieke theorie het gewicht krijgt van praktische realiteit.

Jeremiah Day zal werken met mensen die banden hadden met de Lowndes Freedom Organization. Op zijn bezoeken ter plekke verzamelt hij foto- en filmmateriaal, waarmee hij een multimedia-installatie wil maken voor Heartland.

Jeremiah Day verbleef in 2003-2004 als 'resident artist' op de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Samen met Simone Forti heeft hij dit jaar geëxposeerd in het Project Arts Centre in Dublin (IR) en vorig jaar nam hij deel aan de groepstentoonstelling *Ground Lost* in Forum-stad Park in Graz (Oos) en Galerie Nova in Zagreb (Kro).

### Peter Friedl

geboren 1960, Oberneukirchen (AT)

woont en werkt in Berlin (DE)

Voor zijn werk *Map* (1969-2005) maakte Peter Friedl gebruik van zijn eigen kindertekeningen: op een kaart van de Verenigde Staten heeft hij de gebieden en bewegingen van Noord-Amerikaanse indianenstammen aangegeven. Biografische, historische en fictieve verwijzingen vormen tezamen een soort psycho-geografie. Door vergroting, omkering en inkleuring wordt dit autobiografische document een poster die kan worden opgevat als een commentaar op de iconografie van het in kaart brengen en op het 'ensceneren' van de geschiedenis. Voordat hij als kunstenaar ging werken, publiceerde Peter Friedl begin jaren tachtig teksten over hedendaags theater. In zijn werk benadrukt Friedl de frictie tussen esthetisch en politiek bewustzijn binnen het kader van hun respectieve narratieven.

Recente tentoonstellingen van Peter Friedls werk waren *Working* in de Kunsthalle Basel in het voorjaar van 2008 en onlangs de tentoonstelling *Blow Job* in Extra City in Antwerpen. Friedl is dit jaar genomineerd voor de Vincent Award van het Stedelijk Museum Amsterdam.

### Theaster Gates

woont en werkt in Chicago, IL (US)

Theaster Gates is kunstenaar, kunstorganisator, gospelzanger, keramist en stedenbouwkundige. In het lopende project *The Yamaguchi Institute* staat het fictieve verhaal centraal van John Yamaguchi, de zoon van een Japanse Zen-pottenbakker, en een zwarte burgerrechtenactivist uit Mississippi. Dit verhaal biedt een los kader voor een reeks activiteiten met het koor *The Black Monks of Mississippi*, dat in haar optredens gospel en trance met elkaar vermengt, sculpturale installaties gebaseerd op de architectuur van Japanse theehuizen, en feesten waar de gasten sushi en 'soul food' (Afro-Amerikaanse gerechten) krijgen opgediend op 'Yamaguchi'-keramiek, terwijl ze over kwesties als ras en verschillen praten.

Tijdens de opening van Heartland zullen Gates en *The Black Monks of Mississippi* in Eindhoven samen met Nederlandse musici een eenmalig optreden verzorgen. De muziek van de Monks is geworteld in de gospel – een traditionele vorm van spirituele muziek uit het Zuiden van de Verenigde Staten – en doortrokken van klanken die aan Oosterse rituelen doen denken. Net als in *The Yamaguchi Institute* zelf, vermengen de Monks elementen van Oost en Zuid met elkaar, zodat een nieuw soort culturele hybride ontstaat, die verder zal worden uitgebouwd door de samenwerking met de Nederlandse musici.

[www.theastergates.com](http://www.theastergates.com)

### Scott Hocking

geboren 1975, Redford Township, MI (US)  
woont en werkt in Detroit, MI (US)

Al meer dan tien jaar verkent Scott Hocking afbrokkende straten en bouwvallen in de meest vervallen delen van Detroit, Michigan. Zijn kunst concentreert zich op deze ervaringen. Hocking maakt sculpturen van door hem verzamelde materialen, bouwt tijdelijke sculpturen in verlaten gebouwen en maakt foto's van stedelijke locaties. Zijn werk markeert 'de transformatie van Motown van een wereldberoemde motor achter de Amerikaanse industrie en cultuur tot een nieuw soort dunbevolkt stedelijk gebied waar men tegenwoordig bijna rurale landschappen kan aantreffen in de ooit dichtbevolkte delen van de stad'.

In Heartland zullen verscheidene fotoseries van Hocking te zien zijn die verband houden met zijn stedelijke verkenningstochten. Een fascinerende nieuwe serie documenteert zijn nog altijd doorgaande bouw van een soort piramide in een voormalige autofabriek. Het gebouw is door leeggehaald en de natuur is er binnengedrongen. Doordat het water van de ene verdieping op de andere drupt hebben zich stalactieten gevormd, zoals die in natuurlijke grotten voorkomen. Maandenlang, met het wisselen van de seizoenen, heeft Hocking het gebouw telkens opnieuw bezocht en met vloertegels steeds nieuwe lagen aan zijn sculptuur toegevoegd. Op verschillende andere foto's zal dit project ook te zien zijn, maar dan op andere locaties in Detroit, waar natuur en cultuur een nieuwe verstandhouding met elkaar aangaan.

Op de groepsexpositie *Shrinking Cities* in KUNST-WERKE BERLIN / INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART in Berlijn was in 2004 onder meer een van Hockings installaties te zien.  
[www.scotthocking.com](http://www.scotthocking.com)

### Matthew Day Jackson

geboren 1974, Panorama City, CA (US)  
woont en werkt in Brooklyn, NY (US)

Matthew Day Jackson, een kunstenaar uit New York, heeft het Heartland-gebied regelmatig bezocht. In zijn sculpturen, foto's, mixed media-installaties en tekeningen put Jackson uit de archieven en wrede hoofdstukken uit de Noord-Amerikaanse geschiedenis. Hiervoor gebruikt hij veel voorkomende motieven uit het erfgoed van de Amerikaanse indianen, de iconografie van de burgerrechtenbeweging en andere bijproducten van de nationale identiteitscrisis van de Verenigde Staten. Voor Heartland zal Jackson in het Van Abbemuseum een nieuwe mixed media-installatie vervaardigen, waarin ook selectie uit zijn fotoserie *The Lower 48* is opgenomen. De 48 foto's van Jackson, die hij in de loop van ongeveer vier maanden in de zomer en het najaar van 2006 maakte, terwijl hij het Amerikaanse continent doorkruiste, tonen antropomorfe rotsformaties uit historische gebieden. Jackson concentreert zich op de details en componeert de beelden zo, dat er uitgesproken menselijke kenmerken zichtbaar worden.

Jackson behaalde zijn Bachelor of Fine Arts aan de universiteit van Washington in Seattle en zijn Master of Fine Arts aan de Rutgers University. Zijn werk werd tentoongesteld op de biënnale van het Portland Museum of Art in Portland, Maine, de Whitney Biennial in New York (2006) en in de Chinati Foundation in Marfa, Texas.

### Carol Jackson

geboren 1962, Los Angeles, CA (US)  
woont en werkt in Chicago, IL (US)

In haar karakteristieke bewerkte leerobjecten transformeert Carol Jackson de reclamebeelden die ze in de straten van Chicago tegenkomt. Ze vervangt de pakkende slogans en opgewonden beloften van reclameborden en billboards op bouwterreinen, vaak door zinnen uit de klassieke epische literatuur. Ze verfraait het leer door het oppervlak te beschilderen en te bestempelen, en soms verwerkt ze er ook collage-elementen in die nieuwe lagen textuur en beelden toevoegen. Door te kiezen voor het medium leer verwijst Jackson subtiel naar bepaalde typerende aspecten van het midwesten: de vee-industrie die de eerste aanzet gaf voor de groei van Chicago en de ambachtelijke traditie van de decoratieve leerbewerking.

In het werk van Jackson in Heartland staan de glamour en de verlokkingen van de vastgoedreclame centraal, waarin gesuggereerd wordt dat een stukje van de Amerikaanse droom verworven kan worden. Hoewel Jackson tijdens de grote hausse in de Amerikaanse huizenmarkt aan dit werk is begonnen, krijgt het in het licht van de recente ineenstorting van de Amerikaanse vastgoedmarkt extra venijn.

Jackson ontving een Bachelor of Fine Arts van de University of California in Los Angeles en een Master of Fine Arts van de School of the Art Institute of Chicago, waar zij momenteel hoogleraar is.

### Kerry James Marshall

Born 1955, Birmingham, AL (US)

woont en werkt in Chicago, IL (US)

Kerry James Marshall onderzoekt de complexiteit van de ervaringen van Afro-Amerikanen, in werken die qua stemming uiteenlopen van humanistisch tot schitterend en bijtend. Hij is vooral bekend van een serie schilderijen op groot formaat uit het midden van de jaren negentig, met allegorische voorstellingen van het leven in stedelijke woningbouwprojecten. Marshall werkt daarnaast met tekeningen, fotografie, sculptuur, video en grafiek. Marshall zal in Heartland aanwezig zijn met twee aan elkaar verwante werken. Rhythm Mastr (Dailies), een serie zwart-witte prenten in stripstijl op krantenpapier, speelt zich af in een futuristische versie van Zuid-Chicago, waar het dagelijks leven van een groep zwarte Amerikanen zich afspeelt. Voor Heartland zal Marshall de serie vernieuwen door Nederlandse vertalingen toe te voegen aan de al bestaande Chinese en Engelse dialoog in het werk.

Het drieluik Heirlooms and Accessories lijkt in eerste instantie lief en onschuldig: op het eerste gezicht lijken de grote prenten, gevat in met nepdiamanten bezette lijsten, slechts afbeeldingen van antieke halskettingen. Bij nadere beschouwing blijkt dat de achtergrond in feite een zeer vage afbeelding is van een beroemde foto uit 1930, waarop een blanke menigte te zien is die toekijkt bij het lynchen van een zwarte man in Marion, Indiana. Marshall heeft deze foto digitaal lichter gemaakt en de kettingen toegevoegd om drie vrouwen in de menigte te accentueren. Die hebben zich stuk voor stuk van de lynchpartij afgewend om naar de fotograaf te kijken, het standpunt dat de beschouwer van het werk van Marshall inneemt. Het oogcontact dat we met deze vrouwen maken, maakt ons tot toeschouwers van deze sombere geschiedenis. De titel roept vragen op over de manier waarop individuen en culturen kiezen om de duistere kanten van hun afkomst onder ogen te zien, te vergeten of te ontkennen.

Kerry James Marshall ontving een Bachelor of Fine Arts en een eredoctoraat van de Otis College of Art in Los Angeles. Het werk van Marshall is op veel Amerikaanse en internationale exposities tentoongesteld, waaronder de biënnale van Venetië (2003) en documenta X en XII (1997 en 2007).

### Greely Myatt

geboren 1952, Aberdeen, MS (US)

woont en werkt in Memphis, TN (US)

Greely Myatts Mitotes zijn sculpturen die zijn gemaakt van oude bezems en handvatten die hij heeft ge\_rfd, gekocht of gevonden. Deze alledaagse, huiselijke en traditionele voorwerpen zeggen iets over het landelijke Zuiden van de Verenigde Staten. In zijn werk gebruikt Myatt vaak gevonden materialen waaraan een vroeger leven is af te lezen. Binnen de nieuwe context van het Van Abbemuseum presenteert hij Mitotes en andere verwante werken in één zaal van de tentoonstellingsruimte. Hoewel de meeste sculpturen tussen 2006 en 2008 werden gemaakt, maken ze deel uit van een groter werk waaraan Myatt al in de jaren negentig is begonnen.

Greely Myatt is geboren en opgeleid in Mississippi.

Momenteel woont en werkt hij in Memphis, Tennessee, waar hij beeldende kunst doceert aan de University of Memphis. Zijn sculpturen en installaties zijn tentoongesteld in meer dan 25 solotentoonstellingen en talrijke groepstentoonstellingen in de Verenigde Staten, Europa en Japan. Hij heeft beurzen en toelagen gekregen van de Tennessee Arts Commission, de University of Memphis, de University of Georgia, en Alternate Roots, Atlanta, en hij heeft de Mississippi Arts and Letters Visual Arts Award ontvangen. Hij wordt vertegenwoordigd door Sandler Hudson Gallery, Atlanta, en door David Lusk Gallery, Memphis.

**Dan Peterman**

geboren 1960, Minneapolis, MN (US)  
woont en werkt in Chicago, IL (US)

**Marjetica Potrč**

geboren 1953, Ljubljana (SI)  
woont en werkt in Ljubljana (SI)

Marjeta Potrč heeft haar onderzoek voornamelijk toegespitst op 'ad hoc'-architectuur, objecten en gemeenschapsnetwerken die zijn ontwikkeld door mensen die in instabiele omstandigheden aan de randen van wereldsteden leven. Ze werkt vaak aan de hand van 'case studies', waarbij ze de galerie gebruikt als ruimte om creatieve reacties op onhoudbare omstandigheden zichtbaar te maken, en om erop te reflecteren als mogelijke modellen voor verandering.

Potrč is in Heartland aanwezig met werk dat ze heeft gemaakt als reactie op het aanvankelijk zeer primitieve herstel na de verwoesting door de orkaan Katrina. De grote sculptuur New Orleans: Shotgun House with Rainwater-Harvesting Tank is gebaseerd op een eenvoudig type woonhuisarchitectuur met een rijke historie. Het shotgun-house heeft zich waarschijnlijk vanuit het Caribisch gebied naar New Orleans en van daaruit naar lage-inkomensbuurten in andere delen van de Verenigde Staten verspreid. Recentelijk heeft deze functionele bouwstijl weer erkenning gekregen als een belangrijk lokaal architectuurtype. Dit brengt de rol van New Orleans als multiculturele havenstad weer onder de aandacht – de delta van de Mississippi was ooit een van de eerste punten waar veel immigranten aan land kwamen. In de interpretatie van Potrč is de sculptuur ook te beschouwen als een monument voor de ontheemding van de inwoners van New Orleans en hun gezamenlijke inspanningen om hun huis in een sociaal en ecologisch duurzame versie te herbouwen.

Naast deze sculptuur wordt ook The Great Republic of New Orleans (2007) getoond, een groep helder gekleurde, losse tekeningen die zijn voorzien van tekst en beeld. Hierin breidt Potrč de context uit om ook mogelijke nieuwe levenswijzen in haar beschouwing op te nemen, en brengt deze in relatie met de moeraslanden en waterscheidingen rond de stad. In dit deel van haar project wordt een serie werken in Heartland samengebracht van Matt Bakkom, Dan Peterman en Alec Soth, die de aandacht vestigen op de interactie tussen natuur en cultuur via de waterwegen die cruciaal zijn voor de landschappen, culturen en economieën van het centrale deel van de Verenigde Staten.

Haar werk is te zien geweest op tentoonstellingen in heel Europa en in Noord- en Zuid-Amerika, inclusief de biennale van Sao Paulo in Brazilië (1996 en 2006); Skulptur. Projekte in Münster, Duitsland (1997); The Structure of Survival op de biennale van Venetië (2003) en andere.

[www.potrc.org](http://www.potrc.org)

**Michael Rakowitz**

geboren 1973, Great Neck, NY (US)  
woont en werkt in Chicago, IL (US)

**Julika Rudelius**

geboren 1968, Cologne (DE)  
woont en werkt in Amsterdam (NL) and New York (US)

Julika Rudelius is een van de voor Heartland uitgenodigde 'artists in residence' en reist sinds het voorjaar van 2008 door de Verenigde Staten, waar ze ook ter plekke werkt. Rudelius doet onderzoek naar jonge en ambitieuze studenten politieke wetenschappen die een carrière nastreven in het politieke landschap van de VS. Hierbij is ze met name geïnteresseerd in de ongeschreven regels en verwachtingen waaraan de studenten moeten voldoen. Ze begon haar project in Chicago, aan de University of Chicago. Daarnaast werkte ze in Washington D.C en waarschijnlijk gaat ze nog naar Minneapolis en St. Paul. Ze volgt politieke campagneleiders, afgevaardigden, professoren en studenten uit het Heartland-gebied. Tijdens dit onderzoek zal ze naast studenten ook ervaren professionals benaderen en interviewen, de manier waarop zij hun werk binnen de samenleving benaderen observeren en dit in een film documenteren.

Julika Rudelius heeft onder meer aan de Rijksakademie in Amsterdam gestudeerd. Haar meest recente exposities waren *Élégance* in de Kölnischer Kunstverein in Keulen en *Global Feminisms* in het Brooklyn Museum in New York.

[www.rudelius.org](http://www.rudelius.org)

**Wilhelm Sasnal**

geboren 1972, Tarnow (PL)  
woont en werkt in Tarnow (PL)

De documentaire film *The River* (2006) van de Poolse kunstenaar Wilhelm Sasnal toont een aantal onbekende amateurbands van de Noord-Amerikaanse Westkust en uit Polen, die een nummer instuderen dat is gebaseerd op het boek *The River* (1938) van Pare Lorentz. Dit boek verscheen samen met de gelijknamige, vooruitstrevende documentaire van Lorentz over de destijds van essentieel belang geachte industrialisatie van de verarmde Mississippi-regio, het wanbeheer van de natuurlijke hulpbronnen in de regio bij de uitvoering ervan en de rampzalige overstromingen in 1937 die dit tot gevolg had. Het boek bevat een commentaar in vrije versvorm en een muziekcompositie van Virgil Thompson. De bands gebruiken de vrije verzen als tekst en zetten deze op hun eigen muziek. Dit geeft de historische context een eigentijdse, populaire dimensie die een nieuw licht werpt op dit grotendeels minder bevoorrechte deel van de Verenigde Staten.

In 2006 heeft het Van Abbemuseum een tentoonstelling georganiseerd met films en werken van Wilhelm Sasnal. Wilhelm Sasnal won in 2006 met zijn werk *The River* de Vincent Award van het Stedelijk Museum Amsterdam.

### **Deb Sokolow**

geboren 1974, Davis, CA (US)

woont en werkt in Chicago, IL (US)

Deb Sokolow maakt gedetailleerde muurtekeningen met tekst en beeld, waarin een paranoïde verteller – het alter ego van de kunstenaar – complotten onderzoekt die onder het oppervlak van het dagelijks leven op de loer lijken te liggen. Sokolows werk, vaak gesitueerd in het Midwesten, betreft de lezer/beschouwer bij het proces van onderzoek en ontdekking van de paranoïde verteller. We lezen mee terwijl de verteller aanwijzingen volgt. Er wordt ons ook een blik in haar psyche gegund: in verschillende kleuren geschreven teksten bieden doorlopend commentaar vanuit het cynische innerlijk van de verteller. In deze werken onderzoekt Sokolow op speelse wijze de manieren waarop we deel uitmaken van complexe, onderling verbonden wereldwijde netwerken en politieke structuren. Ook suggereert ze dat we allemaal met zorgvuldige aandacht, een onverschrokken geest en een kleine hoeveelheid verbeeldingskracht de verrassende manieren zouden kunnen ontdekken waarop machtige, ongeziene krachten zelfs onze meest alledaagse ervaringen bepalen.

Sokolow zal voor Heartland een nieuw werk maken, deels in haar woonplaats Chicago vervaardigd en deels tijdens een verblijf in Eindhoven. Dear Trusted Associate begint in Chicago met de ontvangst van een spam-email door de paranoïde verteller. Hierin wordt de mogelijkheid van groot financieel gewin in het vooruitzicht gesteld, maar ook wordt aangegeven dat de verteller in gevaar zou kunnen zijn. De verteller volgt aanwijzingen die haar naar Eindhoven leiden, waar ze haar onderzoek naar deze geheimzinnige gebeurtenissen in de straten van de stad voortzet. Sokolow zal dit complexe verhaal, dat zich op meerdere continenten afspeelt, vertellen in een grote installatie, waarin tekeningen op papier worden gecombineerd met tekst en beelden die direct op de wanden van het Van Abbemuseum zijn aangebracht.

Sokolow studeerde in 1996 af aan de University of Illinois in Urbana-Champaign en ontving in 2004 haar titel Master of Fine Arts aan het Art Institute of Chicago. Recentelijk was haar werk te zien in de solotentoonstelling *You are one step closer to learning the truth* in het Kemper Museum of Contemporary Art in Kansas City.

<http://debsokolow.com>

### **Alec Soth**

Born 1969 in Minneapolis, MN (US)

Lives and works in Minneapolis/St. Paul, MN (US)

Fotograaf Alec Soth groeide op aan de rivier de Mississippi, en zijn eerste boek, *Sleeping by the Mississippi* (2004) was de neerslag van een reis van vijf jaar van het noorden naar het zuiden van het land, langs de oevers van de Mississippi. Soths fotografie is meer dan louter een poging tot objectiviteit en omvat portretten, landschappen en stillevens langs de rivier de Mississippi. Een selectie van deze foto's is te zien in de tenoonstelling *Heartland* in Eindhoven.

Alec Soth werkt als fotograaf bij Magnum en in het voorjaar van 2008 werden zijn foto's getoond op een solotentoonstelling in het Jeu de Paume.

[www.alecsoth.com](http://www.alecsoth.com)

### **The Miss Rockaway Armada**

Group of 30 artists from various states in the US

The majority of the group live and work in New York City, NY (US)

De Miss Rockaway Armada is een groep (performance-) kunstenaars uit alle delen van de Verenigde Staten. Samen zijn ze gedurende twee zomers met een zelfgemaakte vloot van vlotten de Mississippirivier afgedreven, van Minneapolis naar New Orleans. Om het avontuur en vanuit de drang om het onmogelijke mogelijk te maken, maar ook omdat zij zelf weten wat het betekent om op te groeien in het kleinstedelijke hart van het land, waar zelden iets bijzonders gebeurt.

De Miss Rockaway Armada onderbrak haar tocht regelmatig en organiseerde ter plekke muziekoptredens, vaudeville-variété theater, workshops en gesprekken rond subversieve en constructieve levenswijzen. De groep gelooft dat een praktische benadering en het geven van het goede voorbeeld de beste methode is om verandering te bewerkstelligen in de cultuur, waarbij ze een voorbeeld nemen aan Johnny Appleseed, reizende kwakzalvershows, nomadische minitheaters, en natuurlijk de oude radicaal Mark Twain.

Dit najaar, in het weekend direct na de Amerikaanse presidentsverkiezingen (7 tot en met 9 november), strijkt de Armada neer in Eindhoven op uitnodiging van MU en het Van Abbemuseum, voor een lang weekend van optredens, muziek, kunst en lezingen. In de kelder van het Stroomhuis zullen ze een tijdelijke omgeving bouwen die refereert aan hun ervaringen op de Mississippi en de Hudson, waar ze dit jaar in augustus en september zullen verblijven.

[www.missrockaway.org](http://www.missrockaway.org)