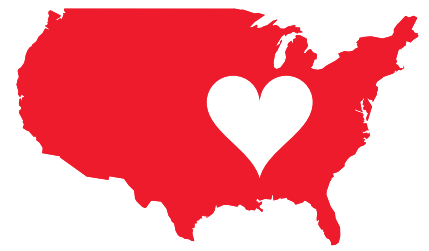


**Groepstentoonstelling over een opmerkelijk  
deel van de Verenigde Staten**

03/10/08 – 25/01/09

**3/10/08 - 25/1/09**



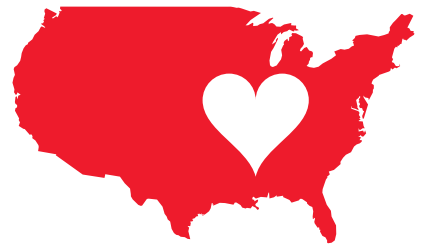
**HEART  
LAND**

Op 3 oktober 2008 opent in het Van Abbemuseum de tentoonstelling Heartland, als onderdeel van het interdisciplinaire project Heartland, dat het Van Abbemuseum en het Muziekcentrum Frits Philips samen organiseren in Eindhoven. In deze groepstentoonstelling wordt zowel nieuw als bestaand werk van Amerikaanse en Europese kunstenaars getoond, waaronder Jeremiah Day, Kerry James Marshall, Dan Peterman, Julika Rudelius en Wilhelm Sasnal. In hun werk tonen de geselecteerde kunstenaars een genuanceerder beeld van een relatief onbekend deel van de Verenigde Staten (VS): het Heartland. De tentoonstelling is samengesteld door conservatoren van het Van Abbemuseum en het Smart Museum of Art in Chicago, op basis van meerdere onderzoekreizen. Hierbij leiden de lokale contacten en ervaringen hen tot andere inzichten over dit gebied. Door deze samenwerking en door de combinatie van kunstenaars die in het gebied wonen en werken en kunstenaars van daarbuiten, zoals de drie artists in residence, wordt het Heartland vanuit een regionaal en nationaal Amerikaans en vanuit een Europees perspectief bekeken. De tentoonstelling reist in 2009 naar Chicago, waar deze in gewijzigde vorm te zien zal zijn.

Het doel van de groepstentoonstelling in de tien zalen van de Oudbouw van het Van Abbemuseum is om een meer genuanceerd beeld te geven van een deel van de VS dat het Van Abbemuseum definieert als het nieuwe Heartland. Hierbij volgt de tentoonstelling in grote lijnen de Mississippi vanuit het uiterste zuiden in noordelijke richting, en beslaat daarmee een gebied dat zich uitstrekt van New Orleans in het zuiden tot Minneapolis in het westen en Detroit in het oosten. Hoewel niet alle kunstenaars in dit 'Heartland'-gebied wonen, vinden zij hier wel de basis voor hun werk, waarin zij werken met de rijke geschiedenis, de culturele diversiteit en de actuele thema's die in de regio spelen. De tentoonstelling bestaat uit het werk van circa 25 gevestigde en minder bekende kunstenaars en kunstenaarsinitiatieven, waarbij de definitieve selectie later deze zomer zal plaatsvinden. De eerste selectie bevat het werk van de hieronder beschreven kunstenaars.

Het Van Abbemuseum focust op de kunst en cultuur uit de centraal en zuidelijk gelegen staten van de VS om drie redenen. Ten eerste vormt het werk dat is geselecteerd een waardevolle aanvulling op de tentoonstellingsgeschiedenis van het Van Abbemuseum. Vanaf de jaren zestig werd overwegend werk getoond van kunstenaars aan de oostkust van de VS, vanaf de jaren negentig werd de aandacht voor kunstenaars uit de VS meer gericht op werk van kunstenaars aan de westkust. Ten tweede is deze tentoonstelling een voorbeeld van de directe relatie die er tussen kunst en samenleving kan bestaan en het doorlopende actuele debat dat daaruit voortkomt. De buiten de Randstad gelegen locatie van het Van Abbemuseum in de regio Eindhoven vormt in combinatie met de positie van het Heartland, tussen de dominante oost- en westkust van de VS in, een derde reden.

3/10/08 - 25/1/09



# HEART LAND

## Deelnemende kunstenaars

In de tentoonstelling wordt eerst een beeld geschetst van de Mississippi en van de rijke geschiedenis en invloeden van de (culturele) ontwikkelingen in het gebied. Deze beeldende 'reis' door het Heartland begint met een serie foto's van Alec Soth uit zijn fotoboek *Sleeping by the Mississippi* (2004), het resultaat van een vijf jaar durende reis langs de oevers van de Mississippi. Kunstenaar Wilhelm Sasnal toont een muziekvideo van een aantal bands, die een nummer instuderen dat is gebaseerd op het boek *The River* (1938) van Pare Lorentz. Dit boek gaat over de indertijd essentieel geachte industrialisatie van het arme Mississippi-gebied, het mismanagement van natuurlijke bronnen in de regio en de desastreuze overstroming in 1937. De in Chicago werkende Dan Peterman zal voor een nieuw werk per kano, te voet en op de fiets van Chicago naar de Mississippi reizen, over en langs de Illinois, een grote zijtak van de Mississippi. The New Kinomatographic Union maakte in 1995 de film *What America Needs – An Interior Expedition*, waarin in verschillende etappes langs de Mississippi-rivier de plaatselijke bevolking wordt geïnterviewd. De meeste van hen omschrijven de regio als een vergeten gebied. Peter Friedl becommentarieert in *Map* (1969-2005) de gangbare en geautoriseerde geografische representaties van de geschiedenis van de VS.

In de groepstentoonstelling zullen de replica van *The Shotgun House* en de serie tekeningen *The Great Republic of New Orleans* van Marjetica Potrč een centrale plaats innemen. Matthew Day Jackson, een kunstenaar uit New York City, werkt met regelmaat in het Heartland-gebied. In zijn sculpturen, foto's, installaties en tekeningen brengt hij wrede hoofdstukken uit de Noord-Amerikaanse geschiedenis opnieuw voor het voetlicht. Eén zaal in de tentoonstelling is gewijd aan de *Mitotes* van Greely Myatt: sculpturen die gemaakt zijn van verschillende soorten handvatten, bijvoorbeeld van een schoffel, een

spade of een honkbalknuppel. Carol Jackson snijdt haar beeltenissen en teksten uit in stukken leer en voegt hier onder andere verf en glitter aan toe. Hierbij maakt ze gebruik van iconografische en typografische kenmerken van uithangborden en reclame-uitingen, 20ste-eeuwse manifesten en epische literatuur. Kerry James Marshall toont werk uit zijn befaamde doorlopende project *Rythm Mastr*, waarin raciale spanningen, de Civil Rights movement, Afro-Amerikaanse tradities en verantwoordelijkheid naar de eigen gemeenschap in de 21ste eeuw de belangrijkste thema's zijn. Deb Sokolow zal in het museum een nieuwe muurtekening maken, over een reis van Chicago naar Eindhoven naar aanleiding van een spambericht. Juan Chavez brengt in zijn installatie en tekeningen *Drawing on LSD* het stedelijk gebied van Chicago in beeld.

De centrale zaal in de tentoonstelling wordt gewijd aan onafhankelijke en ongesubsidieerde kunst- en muziekinstellingen en kunstenaarsplatforms, die representatief zijn voor het levendige kunstdiscours in en rondom Chicago en voor de unieke interculturele uitwisseling in het zuiden van het Heartland-gebied. Het ontwerp bureau Design 99 uit Detroit zal hiervoor de inrichting verzorgen.

3/10/08 - 25/1/09



# HEART LAND

**Muziekcentrum Frits Philips**  
Postbus 930  
5600 AX Eindhoven  
Nederland / The Netherlands  
t. +31 (0)40 265 5600  
www.muziekcentrum.nl

**Van Abbemuseum**  
Postbus 235  
5600 AE Eindhoven  
Nederland / The Netherlands  
t. +31 (0)40 238 1000  
www.vanabbemuseum.nl

## Partners Heartland

**muziekcentrum**  
vanabbemuseum



## Bijdragen / Contributions

Rhodes College Center for the Outreach  
in the Development for the Arts, Memphis  
Memphis College of Art, Memphis  
MU, Eindhoven

## Subsidiënten / Subsidizers



gemeente Eindhoven



Mondriaan Stichting  
(Mondrian Foundation)

Voor de redactie  
Voor meer informatie en beeldmateriaal,  
graag contact opnemen met:

**Van Abbemuseum**  
Ralph Kits  
tel +31 (0)40 238 10 16  
r.kits@vanabbemuseum.nl

Nicole de Boer  
tel +31 (0)40 238 10 19  
GSM +31 (0)6 129 957 94  
n.de.boer@vanabbemuseum.nl  
www.vanabbemuseum.nl/press

**Smart Museum of Art**  
C.J. Lind  
tel +1 773 702 0176  
cjlind@uchicago.edu  
www.smartmuseum.uchicago.edu

## Artists in residence

Vooruitlopend op de tentoonstelling vestigen drie kunstenaars die in Nederland wonen en werken zich als artist in residence in een van de Heartland-staten. Otto Berchem is onlangs teruggekomen uit Memphis, Tennessee, waar hij drie maanden heeft gewoont en gewerkt. Jeremiah Day zal een aantal maal naar Lowndes County in Alabama reizen, waar in de jaren zestig de tegenwoordig grotendeels vergeten Lowndes County Freedom Organization de activisten inspireerde die later de Black Pantherbeweging oprichten. Julika Rudelius is momenteel bezig aan een film over jonge en ambitieuze studenten politieke wetenschappen, afkomstig uit het Heartland, die een loopbaan in het politieke landschap van de Verenigde Staten ambiëren. Hiervoor ontmoet ze in Chicago en in Washington D.C. de studenten, maar ook campagneleiders, woordvoerders en professoren.

## Conservatoren

De conservatoren van de tentoonstelling zijn:

- Charles Esche, directeur Van Abbemuseum
- Kerstin Niemann, onderzoekconservator Van Abbemuseum
- Stephanie Smith, conservator hedendaagse kunst van het Smart Museum of Art van de University of Chicago

## Publicaties

Op de weblog <http://heartland.vanabbe.nl> doen de conservatoren en andere betrokken verslag van hun onderzoekreizen, atelierbezoeken en ontmoetingen met projectpartners en culturele activisten. De interviews, foto's en beschouwingen geven inzicht in de manier waarop zij en andere gastschrijvers, hun onderzoek aanpakken en tot keuzes komen. Voor de opening in Eindhoven zal een magazine worden gemaakt met het programma, een algemene inleiding op het project, een terugblik op het onderzoekproces en informatie over de kunstenaars en muzikanten en een aantal korte teksten van diverse auteurs uit de kunstpraktijk en de muziekwereld. Ter gelegenheid van de opening van de tentoonstelling in Chicago zal in 2009 een critical reader worden gepubliceerd met teksten van onder andere academici, muzikanten, kunstenaars en muziek- en kunstcritici.