

## **Persbericht**

**12 september 2003**

### **Didier Vermeiren *Collection de Solides***

**13 september t/m 9 november 2003**

**Het Van Abbemuseum organiseert naar aanleiding van de J.C. van Lanschotprijs een tentoonstelling met de Belgische kunstenaar Didier Vermeiren (B, 1951). 'Collection de Solides' is zijn eerste museale solotentoonstelling sinds 1998. De tentoonstelling en de bijhorende publicatie zijn opgebouwd rond de meest recente sculpturen en fotografische werken, gerealiseerd tussen 1997 en 2003.**

Didier Vermeiren werkt sinds het midden van de jaren zeventig met een grote vastbeslotenheid aan wat stilaan een monumentaal oeuvre genoemd mag worden. In zijn internationaal erkende oeuvre waren tot voor kort twee groepen werken te onderscheiden, de zogenaamde 'sokkels' en 'chariots'. In de tentoonstelling in het Van Abbemuseum zorgen een aantal van deze vroegere werken voor een context voor de nu ontwikkelde derde groep, de serie 'solides plastiques'. De naam heeft betrekking op de transformatie van klei, van zacht en kneedbaar tijdens de verwerking tot hard en solide na het bakproces. Sculpturen verwijzen bij Vermeiren steeds naar andere sculpturen. Klei, een essentieel maar uiteindelijk onzichtbaar element uit het productieproces, wordt nu beeld. Binnen het veld en de geschiedenis van de beeldhouwkunst verdiept Didier Vermeiren een bewust afgebakend territorium nauwkeurig verder. De beelden belichten de verschillende verhoudingen tussen lichaam en massa, sculptuur en sokkel, vorm en gietvorm, stilstand en beweging, de positie van de sculptuur in de ruimte en de relatie met de toeschouwer.

De Belgische kunstenaar werkt voortdurend met het omwisselen en het verleggen van deze bewegingen. In zijn fotografisch werk sinds 1977 is een gelijkaardige benadering waar te nemen. Een foto stopt de blik, geeft de voorkeur aan een bepaalde positie van waaruit de sculptuur kan worden geobserveerd. Voor het Van Abbemuseum presenteert Vermeiren een nieuwe serie foto's waarin op het eerste zicht wordt afgestapt van dit unieke standpunt. Sinds het begin van de jaren negentig tracht hij een sculptuur vanuit een oneindig aantal hoekpunten te fotograferen. Door een lange belichting te hanteren gaat het volume van het beeld bewegen en verliest de sculptuur schijnbaar zijn zwaartekracht.

De beelden en de foto's van Didier Vermeiren roepen weerstand op. De tentoonstellingsbezoeker wacht een confrontatie, een confrontatie met het materiële, de aanwezigheid van en de herinnering aan beeldhouwkunst.

#### **Biografische gegevens:**

Didier Vermeiren vertegenwoordigde België op de Biennale van Venetië in 1995, en kreeg hetzelfde jaar solotentoonstellingen in Kunsthalle Zürich en Galerie Nationale du Jeu de Paume te Parijs. In 1998 volgde een presentatie in La Criée, centrum voor hedendaagse kunst te Rennes. Galleria Massimo Minini te Brescia presenteerde de eerste 'solides plastiques' in 2002. Vermeiren ontving in 2000 de J.C. van Lanschotprijs voor beeldhouwkunst. Deze prijs - vernoemd naar de in 1991 overleden voorzitter van de Raad van Bestuur van Van Lanschot, J.C. van Lanschot - werd eerder toegekend aan de kunstenaars Peter Struycken, Carel Visser, Ger van Elk en Panamarenko.

**Publicatie:**

Didier Vermeiren – Collection de Solides

Essay: Jean-Pierre Criqui en Dominic van den Boogerd.

Vormgeving: Kühle und Mozer, Keulen

Genaaid gebonden, geïllustreerd (kleur en zw/w): 40 kleurafbeeldingen, 15 zwart-wit afbeeldingen, 50 duotone afbeeldingen, 128 pagina's, formaat: 24 x 30 cm

Tekst in Nederlands en Engels, ISBN 90-5662-337-0

**Film**

Tijdens weekdagen wordt de film 'Obstade au mouvement. Didier Vermeiren sculptures et photographies', 1994-1997 (15 min.) van Elsa Cayo vertoond in de bibliotheek. Op zaterdag en zondag is deze film te zien in het auditorium.

**Hoofdsponsor**

F. van Lanschot Bankiers NV - de oudste, onafhankelijke bank van Nederland met een geschiedenis die teruggaat tot 1737 - is hoofdsponsor van de tentoonstelling en de publicatie. De bank richt zich op drie doelgroepen: de vermogende particulier, het middelgrote (familie)bedrijf en de institutionele belegger. Van Lanschot staat voor kwalitatief hoogwaardige dienstverlening, waarin integrale advisering, persoonlijke service en maatwerk centraal staan.

**Interview met Didier Vermeiren**

Voor interviews met Didier Vermeiren kunt u contact opnemen met:  
Van Abbemuseum

Afdeling marketing en communicatie, Anja Frieling

Tel: +31-(0)40-238 1019

Fax: +31-(0)40-246 0680

[Pressoffice@vanabbemuseum.nl](mailto:Pressoffice@vanabbemuseum.nl)

F. van Lanschot Bankiers NV

Corporate Communicatie, Jeroen Stein

Tel: +31-(0)73-548 3080

Fax: +31-(0)73-548 3204

**Meer informatie en beeldmateriaal**

Persinformatie en beeldmateriaal kunt u downloaden via de pers-website van het Van Abbemuseum

[www.vanabbemuseum.nl/pers](http://www.vanabbemuseum.nl/pers)

U kunt ook contact opnemen met:

Van Abbemuseum

Afdeling marketing en communicatie, Anja Frieling

Tel: +31-(0)40-238 1019

Fax: +31-(0)40-246 0680

[Pressoffice@vanabbemuseum.nl](mailto:Pressoffice@vanabbemuseum.nl)

## **Factsheet Collection de Solides – Didier Vermeiren**

### **Collection de Solides**

De eerste museale solotentoonstelling van Didier Vermeiren (Brussel, 1951) opgebouwd rond de meest recente sculpturen en fotografische werken (gerealiseerd tussen 1997 en 2003).

### **Publicatie**

#### **Didier Vermeiren - Collection de Solides -€ 35,-**

Met essays van Jean-Pierre Criqui en Dominic van den Boogerd.

Vormgeving: Kühle und Mozer, Keulen

Genaaid gebonden, geïllustreerd (kleur en z/w) 40 kleurafbeeldingen, 15 zwart-wit afbeeldingen, 50 duotone afbeeldingen, 128 pagina's, formaat: 24 x 30 cm

Tekst in Nederlands en Engels, ISBN: 90-5662-337-0

### **Hoofdsponsor**

**F. van Lanschot Bankiers NV** - de oudste, onafhankelijke bank van Nederland met een geschiedenis die teruggaat tot 1737 - is hoofdsponsor van de tentoonstelling en de publicatie. De bank richt zich op drie doelgroepen: de vermogende particulier, het middelgrote (familie)bedrijf en de institutionele belegger. Van Lanschot staat voor kwalitatief hoogwaardige dienstverlening, waarin integrale advisering, persoonlijke service en maatwerk centraal staan. Vermeiren ontving in 2000 de J.C. van Lanschotprijs voor beeldhouwkunst. Deze prijs - vernoemd naar de in 1991 overleden voorzitter van de Raad van Bestuur van Van Lanschot, J.C. van Lanschot - werd eerder toegekend aan de kunstenaars Peter Struycken, Carel Visser, Ger van Elk en Panamarenko.

### **Tentoongestelde werken**

#### **Cariatide à la pierre**

1997

gips

plaster

173,5 x 162 x 172 cm

#### **Cariatide à la pierre**

1997

gips

plaster

126,5 x 141,5 x 138 cm

#### **Profils 1 - 28, Cariatide à la pierre**

1998

zilverdruk

silver print

29,4 x 38,2 cm

**Solide plastique # 1**

1998

gedroogde klei, beschilderd hout

dried clay, painted wood

141 x 118,8 x 118,8 cm

Collection Fonds Régional d'art Contemporain, Bretagne

**Groupe**

1999

gips

plaster

119 x 339 x 354 cm

**Modèle # 1**

1999

hout, textiel

wood, textile

108,5 x 119 x 119 cm

**Sans titre**

1999

ijzer, glasvezel

iron, fibre-glass

169 x 81 x 88 cm

**Place**

2000

gepatineerd brons, beschilderd hout

patinated bronze, painted wood

331 x 84 x 90,5 cm

**Solide plastique # 13**

2001

engobe op terracotta, hout, polyethyleen film

slip on terracotta, wood, polyethylene film

102 x 82,5 x 75 cm

**Solide plastique # 14**

2001

engobe op terracotta, hout, polyethyleen film

slip on terracotta, wood, polyethylene film

106 x 79,2 x 70,7 cm

**Solide plastique # 15**

2001

geglazuurd terracotta, hout, polyethyleen film

glazed terracotta, wood, polyethylene film

105,5 x 85,5 x 73,6 cm

**Solide plastique # 16**

2001

engobe op terracotta, hout, polyethyleen film

slip on terracotta, wood, polyethylene film

122,5 x 87,5 x 76,5 cm

Courtesy Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles

**Solide plastique # 17**

2001

geglazuurd terracotta, hout, polyethyleen film

glazed terracotta, wood, polyethylene film

122,5 x 90 x 82 cm

Privé collectie, België/ Private collection, Belgium

**Solide plastique # 18**

2001

engobe op terracotta, hout, polyethyleen film

slip on terracotta, wood, polyethylene film

133,5 x 86 x 75,6 cm

**Solide plastique # 19**

2001

terracotta, hout, polyethyleen film

terracotta, wood, polyethylene film

108,5 x 79,5 x 72 cm

**Solide plastique # 20**

2001

engobe op terracotta, hout, polyethyleen film

slip on terracotta, wood, polyethylene film

109,5 x 84,5 x 68,7 cm

Courtesy Galleria Massimo Minini, Brescia

**Solide plastique # 21**

2001

engobe op terracotta, hout, polyethyleen film

slip on terracotta, wood, polyethylene film

102,5 x 90,5 x 75,5 cm

**Solide plastique # 22**

2001

engobe op terracotta, hout, polyethyleen film

slip on terracotta, wood, polyethylene film

119 x 91 x 74 cm

**Solide plastique # 23**

2001

engobe op terracotta, hout, polyethyleen film

slip on terracotta, wood, polyethylene film

143,5 x 99,2 x 85,5 cm

Courtesy Galleria Massimo Minini, Brescia

**Forme # 1**

2002

hout, polyethyleen film

wood, polyethylene film

hoogte variabel/ height variable x 125 x 125 cm

**Forme # 2**

2002

hout, polyethyleen film

wood, polyethylene film

hoogte variabel/ height variable x 125 x 125 cm

Tijdens wekdagen wordt de film '**Obstacle au mouvement. Didier Vermeiren sculptures et photographies**', 1994-1997 (15 min.) van Elsa Cayo vertoond in de bibliotheek. Op zaterdag en zondag is deze film te zien in het auditorium.

## Persbericht

12 september 2003

**JOURNAL is de overkoepelende naam voor een nieuwe serie presentaties, tentoonstellingen en een krant met en over een jonge generatie Nederlandse en internationale kunstenaars vanaf september 2003 in het Van Abbemuseum.**

Hoe manifesteert en nestelt zich de werkelijkheid, de realiteit van dit moment?

JOURNAL verkent artistieke, economische, politieke en sociale verhoudingen, tussen feit en fictie, in woord en beeld.

Bij elke tentoonstelling of presentatie verschijnt een door het Van Abbemuseum uitgegeven krant. Kunstenaars, curators en critici zullen er berichten over elementen in de tentoonstelling, het werk en het referentiekader van de uitgenodigde kunstenaar. Zij zullen verslag leveren van een wereld en een museum in beweging.

JOURNAL laat zich niet koppelen aan een fysieke ruimte maar onthult hybride gemeenschappelijke plekken.

**JOURNAL # 1 - Jennifer Tee (NL, 1973) in samenwerking met Roé Cerpac (NL, 1967), Harmen Liemburg (NL, 1966) en Erwan Mahéo (F, 1967).**

13 september – 9 november 2003

Jennifer Tee presenteert in het Van Abbemuseum een nieuwe serie, grotendeels in groepsverband geproduceerde werken. Voor deze solotentoonstelling werkte ze gedurende zes maanden intensief samen met beeldend kunstenaars Roé Cerpac en Erwan Mahéo, en grafisch ontwerper Harmen Liemburg. Het is de eerste grootschalige samenwerking van Jennifer Tee met collega-kunstenaars. Ze werden uitgenodigd om 'in' haar beeldende wereld plaats te nemen, en vanuit hun individuele praktijk en denken, samen met haar een meerstemmige vertelling te realiseren. De tentoonstelling voert de bezoeker mee in een sporenonderzoek met verschillende 'zichtbaarheidsmomenten', langs onder meer keramische lianen en tabletten (deze zomer geproduceerd in het Europees Keramisch Werkcentrum te 's-Hertogenbosch), gezeefdrukte stoffen, maquettes, een huilende kameel en presentatietafels met een veelvoud aan objecten.

In de tentoonstelling spelen de notie kopie en origineel, het in kaart brengen en het reproduceren van culturele artefacten, relaties en verhalen een belangrijke rol. De vier kunstenaars leggen een catalogus van vormen en beelden aan, van de golvende landschapsarchitectuur van Roberto Burle Marx en de geschilderde en geassembleerde stokken van André Cadere naar een maquette van de vesting in Karakorum (Mongolië), en de ontwerptekeningen van het niet-gerealiseerde *Raum der Gegenwart* van László Moholy-Nagy tot facsimile's van de psychogeografische kaarten van G.-E. Debord.

"Elke opening of zo mogelijk elke tentoonstelling moet een soort 'event' of 'festival' zijn, een unieke gebeurtenis", vertelt Tee, "Een festival is een moment van intensiteit dat betekenis en vorm geeft aan het leven. Het is mijn bedoeling om een verbinding tot stand te brengen tussen de bezoekers, de ruimte en de objecten, waardoor een tijdelijk bevrijdend moment wordt ervaren (van tijd, plaats of verbeelding) en waarin een tijdelijke eenheid wordt gezocht tussen leven en bewustzijn". Jennifer Tee werkt in haar onderzoeksveld als een (quasi) antropoloog of geschiedkundige en legt verbanden, tussen feit en fictie, daar waar ze ogenschijnlijk nog niet bestonden. De laatste jaren ontwikkelde ze met deze werkwijze omvangrijke installaties, zogenaamde Total Tee Transformers. De installaties worden vaak geïnitieerd door een performance en hebben een onderliggende narratieve vertelling:

een mummie expeditie of de geheimen van haar familie, een reis naar Brazilië om een fictieve ontmoeting te hebben met de kunstenaars Hélio Oiticica en Övynd Fahlström of de mystiek van Mongoolse keelzangers die af en toe in Nederland wonen.

*Jennifer Tee had eerder onder meer solotentoonstellingen in het Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (1999), Het Domein te Sittard (2001) en Galerie Fons Welters, Amsterdam (2003).*

*Met dank aan Jacqueline de Jong voor de samenwerking, de bruiklenen en inzage in het archiefmateriaal van The Situationist Times.*

**Meer informatie en beeldmateriaal kunt u downloaden van de perswebsite van het Van Abbemuseum**

[www.vanabbemuseum.nl/pers](http://www.vanabbemuseum.nl/pers)

**U kunt ook contact opnemen met de afdeling Marketing & Communicatie, Anja Frieling**

**Tel: +31-(0)40-238 1019**

**Fax: +31-(0)40-246 0680**

[Pressoffice@vanabbemuseum.nl](mailto:Pressoffice@vanabbemuseum.nl)

## Persbericht

12 september 2003

### **JOURNAL # 2 - Erik Wesselo (NL, 1964)**

13 september – 9 november 2003

Het Van Abbemuseum toont de installatie 'Forest Time' (2002), opgebouwd rond een serie natuurfoto's die Erik Wesselo de afgelopen jaren heeft gemaakt. Het gaat voornamelijk om uitvergroete polaroids van landschappen, locaties voor zijn 16mm films waaronder 'Backward' (1997) en 'Isostar' (1998). De foto's zijn korrelig en soms onscherp, verstild en bijna vredig maar ze verbergen tegelijkertijd een ander verhaal, een onderliggende spanning. De werken definiëren sterk de ruimte maar de individuele foto's zijn ontegensprekelijk niet gedefinieerd (het is bijvoorbeeld moeilijk te achterhalen waar welke foto is genomen). Er hangt een bijzondere atmosfeer in de ruimte, een emotionele geladenheid.

Erik Wesselo verschijnt zelf niet in beeld zoals in de 16mm films, waar hij zijn relatie met de omgeving door middel van performances structureel verkent en soms met radicale fysieke acties afbakt. 'Forest Time' bevat verder een stoel, een platenspeler en een koptelefoon. De bezoeker kan er plaatsnemen en luisteren naar 'Forest Time' van de Amerikaanse zanger en liedjesschrijver Will Oldham (USA, 1965). Hij componeerde het pakkende folknummer op verzoek van Wesselo en samen met de landschappen ontstaat er een buitengewone dialoog tussen muziek en beeld.

*Erik Wesselo wordt vertegenwoordigd door Annet Gelink Gallery te Amsterdam. Zijn werk werd onder meer getoond in NY, waar Wesselo een aantal jaren verbleef, en Parijs (Galerie Yvon Lambert) en Rotterdam (Witte de With).*

*November 2003: JOURNAL # 3 - Matthijs de Bruijne (NL), JOURNAL # 4 - Joe Scanlan (USA).*

---

**Meer informatie en beeldmateriaal kunt u downloaden van de perswebsite van het Van Abbemuseum**

[www.vanabbemuseum.nl/pers](http://www.vanabbemuseum.nl/pers)

**U kunt ook contact opnemen met de afdeling Marketing & Communicatie, Anja Frieling**

**Tel: +31-(0)40-238 1019**

**Fax: +31-(0)40-246 0680**

[Pressoffice@vanabbemuseum.nl](mailto:Pressoffice@vanabbemuseum.nl)

## **Factsheet journal #1 – Nameless Swirls, an unfolding in presence**

**Jennifer Tee, Roé Cerpac, Harmen Liemburg, Erwan Mahéo**

De tentoonstelling 'Nameless Swirls, an unfolding in presence' (Kringelingen zonder naam, een uitvouwen in aanwezigheid) is het resultaat van een intensieve samenwerking van vier kunstenaars: Jennifer Tee (NL, 1973), Roé Cerpac (NL, 1967), Harmen Liemburg (NL 1966) en Erwan Mahéo (F, 1968). Tijdens de voorbereidingen zijn niet alleen veel ideeën uitgewisseld over de aard van het project en de bedoeling ervan, maar er zijn ook collectief nieuwe werken gerealiseerd. Dit zijn werken die niet meer de signatuur dragen van één individuele kunstenaar. Het proces van samenwerken leidde ertoe dat de kunstenaars ook daadwerkelijk afzagen van hun individueel auteurschap.

### **Lijst met tentoongestelde werken (selectie):**

Love's Luscious Slumber (un) (re) veiled, 2003  
Secret Suburban Love Garden bench, 2003  
Silver tree, mother of Pearl, 2003  
Deliciously Coloured Festival sticks, 2003  
Empty Minds, 2003  
Small Empty Minds, 2003  
Small Kharkhorum, 2003  
The crying camel, 2003  
Jennifer's lovely lianas, 2003  
Petit espace du present (hommage à Moholy-Nagy), 2003  
Table + Liane (matrix), 2002  
Untitled (Tables), 2003  
Mind Screens, 1197 – 2003  
Map of Nameless Swirls, 2003  
Whistles, 1992  
Egg construction, 1992  
Two plastic cups in a glass bell, 1992

### **Publicatie**

Journal # 1 - € 2,-  
Een interview met de kunstenaars en teksten van Jacqueline de Jong en Arne Hendriks  
Vormgeving: Arlette Brouwers  
8 pagina's  
Tekst in Nederlands en Engels.

## **Factsheet journal #2 – Forest Time**

**Erik Wesselo**

'Forest Time' (2002) is de eerste installatie van Erik Wesselo bestaande uit 10 foto's, een stoel, een platenspeler, een koptelefoon en de gelijknamige publicatie.

### **Publicatie**

Journal # 2 - € 2,-  
Een interview met de kunstenaar en een tekst over Will Oldham van Tycho Fokkema  
Vormgeving: Arlette Brouwers  
8 pagina's  
Tekst in Nederlands en Engels.

## Biografieën

### Jennifer Tee (NL, 1973)

Jennifer studeerde tussen 1995 en 1998 aan de Kunstacademie St. Joost te Breda en de Rietveld Academie te Amsterdam. Vervolgens volgde de voortgezette opleidingen van het Sandberg Instituut te Amsterdam (1998 – 1999) en de Rijksakademie voor Beeldende Kunsten, Amsterdam (2000 – 2001). In 2002 verbleef ze voor een werkperiode achtereenvolgens in China (Art Foundation Xiamen) en Los Angeles.

Dit voorjaar won ze de Prix Nouvelles Images te Den Haag en bij Galerie Fons Welters maakte ze de solotentoonstelling 'Ultra Violet. Ripeness of Event'. Ze had eerder onder meer solotentoonstellingen in het Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, 'Down the Chimney' in 1999, en 'In Air I Presume. The Non-Logical Hunt for Toverknaal' in 2001 in Museum Het Domein te Sittard.

### Roé Cerpac (NL/ IS, 1967)

Roé Cerpac werkt intensief samen met verschillende mensen: soms met individuen en soms in de vorm van een groep of een instituut. Veel van deze mensen zijn kunstenaars, en ze ontmoeten elkaar in verband met hun werk, een bepaald project, een presentatie of tentoonstelling. Anderen hebben een achtergrond in design, wetenschap, onderwijs, etc... Cerpac werkte in de kunstwereld onder meer samen met Jeroen Kooijmans, Liza May Post, Theo Schepens, Klaar van der Lippe, Louwrien Wijers, Ram Katzir, Paul Goede, Pia Wergius, Sander Haccou, Jennifer Tee.

Hij begeleidt tevens studenten van verschillende kunstacademies (Rietveld Academie en Rijksakademie, te Amsterdam, Akademie 's-Hertogenbosch, Hogeschool voor de Kunsten te Arnhem). Cerpac is eveneens betrokken geweest in april 1998 bij het concept en de uitvoering van de workshop "Mythological Europe Revisited" (Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem): een ontmoeting van 68 studenten van verschillende kunstacademies, eerste en tweede fase, van zeventien Europese landen in Toscane, Italië.

### Harmen Liemburg (NL, 1966)

Van herfst 1998 tot zomer 2002 maakte grafisch ontwerper Harmen Liemburg deel uit van het 'Golden Masters' team, samen met collega grafisch ontwerper Richard Nessen. In deze periode, werkte hij voor een verschillende commerciële en niet-commerciële opdrachtgevers. De zelfgeïnitieerde discipline overschrijdende projecten als het bedtijdschrift 'Sec.' en de interdisciplinaire 'JACK' evenementen vormden steeds aanleiding voor experimenten met verschillende presentatievormen en samenwerking met andere ontwerpers en kunstenaars.

In zijn grafische werk wil hij een koppeling maken tussen een moderne beeldtaal en traditionele, ambachtelijke productiemethodes. Door het drukwerk zoveel mogelijk zelf te produceren probeert hij zijn inzicht in de techniek te vergroten en de verschillende kwaliteiten te integreren in het ontwerpproces. Vanaf 1 juli 2002 werkt hij opnieuw solo.

## **Erwan Mahéo (F, 1968)**

De Franse kunstenaar Erwan Mahéo woont en werkt te Brussel. In 2002 leverde hij nieuw werk, 'La perspective de Grensland', voor de Poëziezomer te Watou (B) en realiseerde hij de solotentoonstelling 'Ismène, le générique de l'émergence' tijdens het festival "Mettre en scène" in Rennes. Het gaat om twee delen van het zogenaamde Ismène-project. Momenteel werkt hij aan deel drie: 'La Naissance d'Europe'. Erwan Mahéo werkte in het verleden onder meer samen met de Belgische kunstenaars Michel François, Ann Veronica Janssens en Isabelle Arthuis. Hij nam deel aan de groepstentoonstelling 'Laboratorium' van Hans Ulrich Obrist en Barbara Vanderlinden in 1999 te Antwerpen en werd dezelfde zomer eveneens uitgenodigd voor 'En attendant l'année dernière' op de 49<sup>e</sup> Biënnale van Venetië.

## **Jennifer Tee (NL, 1973)**

Jennifer studeerde tussen 1995 en 1998 aan de Kunstacademie St. Jooz te Breda en de Rietveld Academie te Amsterdam. Vervolgens volgde de voortgezette opleidingen van het Sandberg Instituut te Amsterdam (1998 – 1999) en de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten, Amsterdam (2000 – 2001). In 2002 verbleef ze voor een werkperiode achtereenvolgens in China (Art Foundation Xiamen) en Los Angeles.

Dit voorjaar won ze de Prix Nouvelles Images te Den Haag en bij Galerie Fons Welters maakte ze de solotentoonstelling 'Ultra Violet. Ripeness of Event'. Ze had eerder onder meer solotentoonstellingen in het Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, 'Down the Chimney' in 1999, en 'In Air I Presume. The Non-Logical Hunt for Toverknaal' in 2001 in Museum Het Domein te Sittard.

## Persbericht

12 september 2003

### *In de vitrines* **BARTLEBY & CO.**

13 september t/m 9 november 2003

#### Bibliotheek

*In de Vitrines* wordt in de komende periode een eerste overzicht gepresenteerd van edities en kunstenaarsboeken.

Bij de jonge uitgeverij Bartleby & Co. wordt het kunstenaarsboek als een volwaardig artistiek genre gebruikt. De publicaties van Bartleby & Co. zijn vertegenwoordigd in diverse openbare verzamelingen zoals het Busch-Reisinger Museum in Cambridge (Mass.), The Tate Gallery en het Victoria & Albert Museum in Londen, het Weense Museum für Angewandte Kunst en de Graphische Sammlung der ETH in Zürich.

De naam Bartleby & Co. werd door uitgever en boekkunstenaar Thorsten Baensch ontleend aan de romanfiguur van Herman Melville wiens hoofdfunctie het kopiëren is. Kopiëren lijkt een synoniem voor gedachteloze herhaling, maar het tegendeel is waar wanneer men zich bezint op het Latijnse woord *copia* – dat onder meer 'overvloed' en 'rijkdom van uitdrukking' betekent. Dit dient als metafoor voor de veelzijdigheid en rijkdom in uitingsvormen die in de series tot uitdrukking komen. Dat blijkt niet alleen door de keuze van de 'Co-auteurs' waarmee Thorsten Baensch werkt of de uitzonderlijke kwaliteit, maar ook door het experimentele karakter van de projecten en de humor die eruit spreekt. Zo is een tekst van Sophie Albrecht (1757-1840) na tweehonderd jaar weer tot leven gewekt in de publicatie *Bunte Kinder schwarzer Nacht* en is Friedrich Hölderlin (1770-1843) herzien in *Acht Baumgedichten*, *Sieben Rosengedichten* en *Zehn Flussgedichte*. In een van de werken uit 2003, ontstaan in samenwerking met de Amerikaanse kunstenaar Joe Scanlan, staat Melville's Bartleby zelf centraal. Is het een ode aan of een satire op Bartleby & Co.?

De boeken van Bartleby & Co. worden zeer verzorgd uitgegeven. Door de auteurs wordt zorgvuldig gezocht naar de juiste lay-out waarin woord en beeld elkaar versterken. De uitgaven worden in kleine oplages gemaakt, vaak met de hand gebonden en soms zijn ze voorzien van objecten of een origineel kunstwerk. Ook komt het voor dat de tekst in ieder exemplaar identiek is, maar dat de verschillen schuilen in de bijdrage van de Co-auteur, waardoor een zekere uniciteit ontstaat.

Openingstijden: dinsdag t/m vrijdag: 11.00-13.00 uur en van 14.00-17.00 uur

De toegang is gratis

Voor meer informatie: Diana Franssen 040-238 1051 of [d.franssen@vanabbemuseum.nl](mailto:d.franssen@vanabbemuseum.nl)

## Persbericht

12 september 2003

**Jeroen de Rijke & Willem de Rooij**

***Untitled, 2001***

**35 mm film, zonder geluid, 10 minuten**

13 september t/m 9 november 2003

Studio

Een van de laatste werken die het Van Abbemuseum in zijn bezit heeft gekregen, is het filmische werk *Untitled, 2001* van de in Amsterdam woonachtige kunstenaars Jeroen de Rijke (geb. 1970) & Willem de Rooij (geb. 1969). De film biedt vanuit een statisch camerastandpunt tien minuten lang een blik op een kerkhof aan de rand van de Indonesische stad Jakarta. De camera staat op een enigszins verhoogde positie en kijkt uit over de graven die overwoekerd zijn door grassoorten, bloeiende struiken en bomen. Dit gedeelte vult ruim de helft van het beeld, terwijl zich op de achtergrond een rij wolkenkrabbers tegen een heldere blauwe hemel aftekent. Dankzij de buitengewoon grote brandpuntsafstand van het objectief worden voorgrond, middellange afstand en achtergrond even scherp en gedetailleerd weergegeven.

*Untitled* is de derde film in een reeks die tot op heden vijf 35 mm films omvat, die vanaf 1998 zijn vervaardigd. Evenals in de eerder gemaakte films wekt de onbeweeglijkheid van de camerapositie de indruk als zou het hier gaan om een klassieke schilderijcompositie. Die indruk wordt nog versterkt doordat de ruimte waar de film wordt vertoond, door de kunstenaars zelf bewust en zorgvuldig is ingericht. Bovendien wordt de film uitsluitend op verzoek vertoond; daarmee beogen de kunstenaars dat de concentratie helemaal op de dimensie tijd en op de waarneming wordt gericht. Bij de film *Untitled*, die niet van geluid is voorzien, wordt de toeschouwer op zichzelf en op de gemoedstoestand van zijn eigen lichaam in zijn omgeving teruggeworpen. Op een vredige maar tegelijkertijd nadrukkelijke wijze worden facetten van het eigen ik, van de aardse eindigheid en tevens algemene sociologische reflecties in een modern mediumpaneel ontsloten.

Het Van Abbemuseum heeft i.s.m. Villa Arson te Nice een publicatie uitgegeven over de reeks 35 mm films, die de kiem legt voor een nieuwe interpretatie van het werk van De Rijke & De Rooij.

### Publicatie

**De Rijke en De Rooij - € 25,-**

Concept: Jeroen de Rijke & Willem de Rooij, Eva Meyer-Hermann

104 bladzijden

20 zwart-wit foto's, 4 kleurenfoto's, formaat: 18 x 23 cm

Tekst in Engels en Frans, ISBN: 90-70149-87-7

Van Abbemuseum, Eindhoven i.s.m. Villa Arson, Nice

---

### Meer informatie en beeldmateriaal:

Persinformatie en beeldmateriaal kunt u downloaden via de pers-website van het Van Abbemuseum

[www.vanabbemuseum.nl/pers](http://www.vanabbemuseum.nl/pers)

U kunt ook contact opnemen met:

Van Abbemuseum, Afdeling marketing en communicatie, Anja Frieling

Tel: +31-(0)40-238 1019

Fax: +31-(0)40-246 0680

[Pressoffice@vanabbemuseum.nl](mailto:Pressoffice@vanabbemuseum.nl)

## **Persbericht**

**12 september 2003**

### **Posities in de schilderkunst 1970 –1985**

**13 september 2003 – 1 februari 2004**

In de jaren zeventig en tachtig van de vorige eeuw doen zich in de schilderkunst een aantal boeiende ontwikkelingen voor die diametraal tegenover elkaar staan. Deze ontwikkelingen geven aanleiding tot heftige discussies tussen voor- en tegenstanders.

Na een periode waarin de nadruk in de schilderkunst lag op het schilderij als materieel object, bestaande uit verf en doek, begint een aantal schilders in Duitsland opnieuw thema's en voorstellingen te gebruiken als aanleiding om te schilderen. Tot die groep behoren Georg Baselitz, Markus Lüpertz, Anselm Kiefer, A.R. Penck en Jörg Immendorff, kunstenaars die achteraf veel waardering voor hun werk hebben geogst, maar in die tijd veel kritiek ocriepen omdat hun werkwijze niet vernieuwend zou zijn. Hun schilderwijze oogt expressief en energiek. Enkelen van hen roepen bovendien weerstand op door hun onderwerpkeuze, waaronder thema's uit de Duitse geschiedenis. Thema en penseelstreek vechten om de aandacht van de kijker.

Andere kunstenaars zetten de ontwikkelingen uit de voorgaande periode voort. Ze analyseren het schilderij als vorm of als drager van verf en kleur of nemen het schilderen als fysieke handeling tot onderwerp van het schilderij. Voorbeelden daarvan zijn Robert Ryman, Remy Zaugg, Alan Charlton en Niele Toroni.

Het Van Abbemuseum heeft deze verschillende standpunten in de jaren zeventig en tachtig in een aantal spraakmakende tentoonstellingen aan bod laten komen. Als een van de eerste musea in Nederland organiseerde het tentoonstellingen van deze kunstenaars en kocht werken aan voor de collectie. In de openingstentoonstelling 'OVER WIJ/ABOUT WE' was een beperkte keuze hieruit tentoongesteld. Tot 1 februari 2004 komt een breder overzicht uit dit ensemble aan de orde.

---

#### **Meer informatie en beeldmateriaal**

Persinformatie en beeldmateriaal kunt u downloaden via de pers-website van het Van Abbemuseum [www.vanabbemuseum.nl/pers](http://www.vanabbemuseum.nl/pers)

U kunt ook contact opnemen met:  
Van Abbemuseum  
Afdeling marketing en communicatie, Anja Frieling  
Tel: +31-(0)40-238 1019  
Fax: +31-(0)40-246 0680  
[Pressoffice@vanabbemuseum.nl](mailto:Pressoffice@vanabbemuseum.nl)

## **Persbericht**

**12 september 2003**

### **Matt Mullican - Matt Mullican under Hypnosis, 1996**

**13 september t/m 9 november 2003**

#### **Videotheek**

Vanaf het moment dat de videocamera eind jaren zestig de markt veroverde als een hanteerbaar en betaalbaar registratiemiddel voor een groter publiek, is video ook onder kunstenaars een belangrijk en populair medium geworden. Het Van Abbemuseum bezit dan ook een groot aantal videobanden met registraties van performances vanaf eind jaren zestig tot heden van kunstenaars als Bruce Nauman en Lawrence Weiner tot Mike Kelley of Matt Mullican. Keuzes hieruit zijn regelmatig in de tentoonstellingsruimtes te zien of kunnen op afspraak worden bekeken in de bibliotheek.

Van 13 september tot en met 9 november is in de videorimte van het Van Abbemuseum een selectie te zien van performances van de Amerikaanse kunstenaar Matt Mullican. Deze performances vonden plaats in 1996 op verschillende locaties in Brussel in aanwezigheid van publiek en werden geregistreerd op video. Het bijzondere is dat ze door de kunstenaar onder hypnose werden uitgevoerd. De performances hebben titels als 'Making a drawing as a 4 year old', 'Looking for a picture & entering a picture' of 'Smelling'. Het zijn een soort reconstructies van de identiteit van het subject, opgebouwd uit herinneringen en beelden die zijn opgeslagen in het onderbewustzijn en hier buiten het censurerend bewustzijn om worden aangesproken.

De performances van Mullican maken deel uit van een omvangrijk en veelzijdig oeuvre. Vanaf midden jaren zeventig ontwikkelt hij een eigen kosmologie, samengesteld uit pictogrammen en beeldtekens die staan voor uiteenlopende kennissystemen. Deze tekensystemen past hij toe in tekeningen, posters, banieren, lichtbakken, plattegronden en sculpturen. Naast abstracte begrippen en categorieën is er plaats voor empirische kennis en subjectieve ervaringen. Deze laatste categorie onderzoekt hij vanaf 1978 in zijn performances.

---

#### **Meer informatie en beeldmateriaal**

Persinformatie en beeldmateriaal kunt u downloaden via de pers-website van het Van Abbemuseum [www.vanabbemuseum.nl/pers](http://www.vanabbemuseum.nl/pers)

U kunt ook contact opnemen met:  
Van Abbemuseum  
Afdeling marketing en communicatie, Anja Frieling  
Tel: +31-(0)40-238 1019  
Fax: +31-(0)40-246 0680  
[Pressoffice@vanabbemuseum.nl](mailto:Pressoffice@vanabbemuseum.nl)