

Inhoud persmap

- Persbericht (kort)
- Persbericht (lang)
- Inleiding (Jan Debbaut)
- Het gebouw; ingrijpende renovatie en nieuwbouw
- De openingstentoonstelling: OVER WIJ / ABOUT WE
- Nieuwe publicaties
- Factsheet gebouw
- Factsheet personalia
- Factsheet overige gegevens

14 januari 2003

Persbericht (kort)

Nieuwe Van Abbemuseum opent 19 januari 2003 met OVER WIJ / ABOUT WE

Op 19 januari 2003 heropent het *nieuwe* van Abbemuseum zijn deuren voor het publiek. Het is daarmee terug als één van de meest vooraanstaande musea voor moderne en hedendaagse kunst. De tentoonstellingsruimte is vier keer zo groot geworden, zodat het Van Abbemuseum ook zijn internationaal befaamde collectie kan tonen. Het museum blijft daarnaast een belangrijk podium voor de uitwisseling van actuele informatie over de hedendaagse beeldende kunst met tal van spraakmakende tentoonstellingen.

In het auditorium en de speciaal daarvoor ontworpen educatieve ruimte wordt een breed scala aan educatieve activiteiten geboden. De schitterende nieuwe bibliotheek over drie verdiepingen is een van de beste kenniscentra voor moderne beeldende kunst in Nederland. Het geheel door glas omringde restaurant is uniek gesitueerd met een terras boven het water van de rivier de Dommel. De collectie, de tentoonstellingen, het bijzondere gebouw met zijn schitterende faciliteiten zijn een regelmatig herhaald bezoek meer dan waard.

De openingstentoonstelling OVER WIJ / ABOUT WE is de eerste in een reeks wisselende collectiepresentaties waarbij telkens nieuwe aspecten van de rijke verzameling aan bod komen. Speciaal voor de openingstentoonstelling zijn een aantal projecten ontwikkeld. De Schotse kunstenaar Douglas Gordon werd uitgenodigd om in, aan én met de spectaculaire 27 meter hoge toren van het nieuwe museumgebouw te werken. De in Los Angeles gevestigde Jason Rhoades ging de uitdaging aan om *SLOTO, The Secret Life of the Onion* te creëren; een grote installatie in *de studio* in de kelder van het museum.

Een speciale tentoonstelling "in" de openingstentoonstelling is *No Ghost Just a Shell*, een project rond het virtuele figuurtje AnnLee, een project van Pierre Huyghe en Philippe Parreno, waaraan 18 verschillende kunstenaars hebben meegewerkt.

De openingstentoonstelling OVER WIJ / ABOUT WE is mede mogelijk gemaakt door Philips, partner van het Van Abbemuseum.

Vanaf 19 januari is het nieuwe Van Abbemuseum geopend van dinsdag t/m zondag tussen 11.00 en 17.00 uur. De openingstentoonstelling OVER WIJ / ABOUT WE loopt van 19 januari tot medio augustus 2003

Noot voor de redactie:

Voor meer informatie en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Van Abbemuseum
Anja Frieling, afdeling marketing en communicatie
Tel: 0031-(0)40-2381019
e-mail: pressoffice@vanabbemusuem.nl

een CD-rom is op aanvraag verkrijgbaar
Alle informatie staat ook op www.vanabbemuseum.nl

14 januari 2003

Persbericht (lang)

Nieuwe Van Abbemuseum opent vanaf 19 januari met OVER WIJ / ABOUT WE; een verrassende ontmoeting met verschillende aspecten van de verzameling, nieuwe aanwinsten en speciale projecten.

Op 19 januari 2003 opent het *nieuwe* van Abbemuseum zijn deuren voor het publiek. Met de renovatie van het oude museumgebouw van A.J. Kropholler uit 1936 en de integratie ervan in het spectaculaire nieuwe gedeelte, ontworpen door de Amsterdamse architect *Abel Cahen*, speelt het Van Abbemuseum in op veranderingen in de museumwereld en de steeds grotere verwachtingen van het publiek. Het opvallende ontwerp van Cahen levert bovendien een belangrijke bijdrage aan de Nederlandse museumarchitectuur.

Tijdens de bouw is het Van Abbemuseum gedurende anderhalf jaar dicht geweest. Nu is het terug als één van de meest vooraanstaande musea voor moderne en hedendaagse kunst. De tentoonstellingsruimte is vier keer zo groot geworden, zodat het Van Abbemuseum voortaan ook zijn internationaal befaamde collectie kan tonen (met beroemde meesterwerken van onder anderen Picasso, Chagall, Lissitzky en Beuys). Het museum wil een podium blijven voor de uitwisseling van actuele informatie over de hedendaagse beeldende kunst met een grensverleggend tentoonstellingsprogramma waarin de nieuwste ontwikkelingen in de beeldende kunst aan bod komen. Het publiek krijgt de beschikking over tal van nieuwe faciliteiten, ontworpen door de Belgische vormgever *Maarten van Severen*. Het auditorium met 120 zitplaatsen en de educatieve ruimte bieden een breed scala aan educatieve mogelijkheden. De schitterende nieuwe bibliotheek over drie verdiepingen behoort tot de beste kenniscentra voor moderne beeldende kunst die ons land rijk is. De bibliotheek beschikt over een openbare leeszaal, werkruimten met computers en een screening-room voor het bekijken van audio-visuele werken. Het geheel door glas omringde restaurant is uniek gesitueerd met een terras boven het water van de rivier de Dommel.

De titel en het logo van de openingstentoonstelling zijn een citaat van de Amerikaanse kunstenaar Lawrence Weiner. *"Art is not about you or about me. It is not about us. It is about we"*.

De openingstentoonstelling OVER WIJ / ABOUT WE is de eerste in een reeks wisselende collectiepresentaties waarbij telkens nieuwe aspecten van de rijke verzameling aan bod komen. De onderwerpen in de openingstentoonstelling lopen uiteen van het vroege 20^e-eeuwse kubisme en constructivisme tot hedendaagse kunst; van Picasso en Mondriaan tot Jason Rhoades en Douglas Gordon. OVER WIJ / ABOUT WE is een levendige en verrassende ontmoeting met verschillende aspecten van de verzameling, zoals de bekende grote installatie *Voglie vedere i miei montagne* die Joseph Beuys in 1971 speciaal voor het museum maakte of bijvoorbeeld het *Tapis de Sable* van Marcel Broodthaers. Ook zullen er nieuwe werken in de verzameling te zien zijn, zoals het monumentale *The Moon, the Child and the River of Anarchy* van Rebecca Horn, dat voor het eerst sinds de introductie op Documenta 1992 weer wordt tentoongesteld.

Het Van Abbemuseum kan bogen op één van de grootste collecties van de Russische constructivist El Lissitzky. Daarom is een complete verdieping van het nieuwe museum gewijd aan deze kunstenaar en zijn tijdgenoten, waaronder László Moholy-Nagy, Theo van Doesburg en Piet Mondriaan. Kunstwerken die worden getoond zijn onder meer het invloedrijke *Prounenraum* (1923) van Lissitzky en de bekende *Licht-Raum-Modulator* van Moholy-Nagy.

Speciaal voor de openingstentoonstelling zijn een aantal projecten ontwikkeld door toonaangevende kunstenaars van de jongere generatie. De Schotse kunstenaar Douglas Gordon werd uitgenodigd om in, aan én met de spectaculaire 27 meter hoge toren van het nieuwe museumgebouw te werken. De in Los Angeles werkende Jason Rhoades ging de uitdaging aan om *SLOTO, The Secret Life of the Onion* te creëren; een grote installatie in *de studio* in de kelder van het museum.

Een speciale tentoonstelling "in" de openingstentoonstelling is *No Ghost Just a Shell*, een project rond het virtuele figuurtje AnnLee, waaraan 18 verschillende kunstenaars hebben meegewerkt. AnnLee is een "Avatar" - een virtuele persoonlijkheid, ontworpen voor computerspelletjes. Ze werd in Japan gemaakt voor de Manga-tekenfilmindustrie. Oorspronkelijk was ze bedoeld als een derde-rangs personage, een figuur met weinig karaktertrekken, ontworpen om een kort leven te leiden. In 1999 kochten de Franse kunstenaars *Pierre Huyghe* en *Philippe Parreno* haar rechten, gaven haar een eigen naam en startten het project *No Ghost Just a Shell* op. De opzet was om de lege "entiteit" van AnnLee met verhalen en ideeën te vullen en haar een eigen leven en identiteit te geven. *Huyghe* en *Parreno* bedachten een manier om relatief goedkoop animatiefilms met haar te maken en hebben AnnLee aan andere kunstenaars aangeboden. De opdracht was: gebruik AnnLee in je eigen werk en schrijf tegelijkertijd met ons mee aan haar geschiedenis.

De openingstentoonstelling OVER WIJ / ABOUT WE is mede mogelijk gemaakt door Philips, partner van het Van Abbemuseum. Vanaf 19 januari is het nieuwe Van Abbemuseum geopend van dinsdag t/m zondag tussen 11.00 en 17.00 uur. De openingstentoonstelling OVER WIJ / ABOUT WE loopt van 19 januari tot medio augustus 2003

Noot voor de redactie:

Voor meer informatie en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met

Van Abbemuseum

Anja Frieling, afdeling marketing en communicatie

telnr: +31 (0)40-238 1019

e-mail pressoffice@vanabbemuseum.nl

Een cd-rom is op aanvraag verkrijgbaar.

Alle informatie staat op ook op de website www.vanabbemuseum.nl

Inleiding

Jan Debbaut
Directeur Van Abbemuseum

De collectie van het Van Abbemuseum is misschien beter bekend in het buitenland dan in de eigen stad. In de afgelopen twintig jaar zijn grote delen ervan tentoongesteld in grote steden – in Duitsland, Griekenland, België, Frankrijk, Luxemburg, Spanje, Portugal, Israël en zelfs Japan. Deze interesse vanuit het buitenland zou te maken kunnen hebben met het feit dat Eindhoven, anders dan veel Europese hoofdsteden - als provinciale, niet centraal gelegen stad - al heel vroeg, sinds 1936, een internationaal georiënteerd museum kreeg dat zich specialiseerde in moderne en eigentijdse kunst. De afgelopen twee decennia gaven een snelle toename te zien van nieuwe musea en centra voor eigentijdse kunst. De vele biënnales en internationale kunstevenementen hebben, evenals de openstelling van sensationele nieuwe gebouwen als het Guggenheim in Bilbao en de Tate Modern in Londen, de aandacht van de massamedia en grote menigten mensen getrokken. Daardoor vergeten we haast dat de belangstelling van het publiek voor eigentijdse kunst van behoorlijk recente datum is en daarom heel kwetsbaar. Naar Europese maatstaven kwam de stichting van een internationaal georiënteerd museum voor moderne en eigentijdse kunst heel vroeg en was vrijwel zonder precedent. Als gevolg daarvan is het Eindhovense museum tot op zekere hoogte een referentiepunt geworden dat anderen heeft geïnspireerd en als leidraad heeft gefungeerd bij het onderzoeken en ontwikkelen van hun eigen plannen.

Het definitieve museum bestaat niet. De identiteit van een museum wordt altijd bepaald door een combinatie van factoren: zijn geografische locatie en de socio-culturele context daarvan, de tijd waarin het ontstond en de manier waarop dat plaatsvond, de verhouding tussen overheids- en particuliere steun en de middelen die het ten dienste staan. Maar vooral is het het resultaat van de visie en de ideeën van mensen die er gewerkt hebben en het artistieke beleid in de loop der jaren hebben bepaald. Vanuit dit gezichtspunt is het opmerkelijk dat het Van Abbemuseum meer dan zestig jaar lang in een stad als Eindhoven heeft gefunctioneerd en zich ontwikkeld heeft tot wat het nu is. In 1936 was Eindhoven zelfs in Nederland een verhoudingsgewijs kleine provincieplaats. Het ligt op enige afstand van het centrum van het land en had weinig culturele identiteit of cultureel erfgoed. Dankzij bedrijven als Philips en DAF is het langzaam maar zeker van het provinciale centrum van een agrarische regio uitgegroeid tot een drukke industriestad, een stedelijk gebied met een bevolking van ongeveer 250.000. Eindhoven is een op technologie gerichte zakenstad en geen toeristisch centrum. Tot voor kort hadden vergelijkbare provincieplaatsen, zowel in Nederland als in de rest van Europa, maar twee soorten kunstinstellingen als er überhaupt al iets was. Aan de ene kant was er de *Kunsthalle* of *palais des beaux arts*: een multifunctionele ruimte die gebruikt werd voor tijdelijke tentoonstellingen van allerlei aard. Aan de andere kant was er het *musée des beaux arts*: het typisch provinciale kunstmuseum dat gewoonlijk een in zowel historisch als thematisch opzicht tamelijk incoherente collectie had die vaak tot stand was gekomen op basis van legaten en particuliere donaties die later werden samengevoegd tot een groter, nogal hybridisch geheel. De afdeling moderne en eigentijdse kunst is in zulke instellingen meestal een tamelijk recente toevoeging.

De geschiedenis van het Van Abbemuseum wijkt af van deze norm. In 1936 begon men het museum in Eindhoven zonder bestaand gebouw of collectie. Het werd gesticht door een particulier: Henri van Abbe, een rijke sigarenfabrikant en kunstverzamelaar. Van Abbe zelf was aanvankelijk geïnteresseerd in het werk van zijn tijdgenoten in de provincie Brabant. In de loop van de tijd verruimde hij zijn blik in de richting van eigentijdse kunstenaars uit België en Frankrijk. Hij schijnt met name gefascineerd te zijn geweest door atelierbezoeken en door het persoonlijke contact met kunstenaars. In 1936 bood hij de gemeente Eindhoven – die op dat moment geen eigen culturele instelling bezat – een museumgebouw aan dat hij hiervoor op eigen kosten had laten bouwen middels een opdracht aan de architect A.J. Kropholler. Krophollers gebouw voor het Van Abbemuseum was opgezet als een eenvoudige, gesloten en symmetrische structuur; de vormgeving van het interieur – rustige, goed geproportioneerde tentoonstellingszalen en fraai daglicht – oefent nog steeds een uitzonderlijke

aantrekkingskracht uit op vele honderden kunstenaars die er in de loop der jaren hun werk hebben geëxposeerd. Henri van Abbe schonk niet alleen het gebouw aan Eindhoven, hij gaf de stad ook zesentwintig schilderijen van Nederlandse kunstenaars uit zijn collectie. Bij deze gelegenheid kocht de gemeenteraad nog veertien andere werken uit zijn verzameling.

Nu, vijftig jaar later, bestaat de collectie uit een paar duizend werken van 1900 tot nu in de vorm van goed samengestelde ensembles. Belangrijke elementen zijn: Kubisme, De Stijl, Constructivisme en de Lissitzky-verzameling, Expressionisme, Nederlandse figuratieve kunst van tussen de oorlogen, CoBrA, Ecole de Paris, Zero, Neoconstructivisme, de materieschilders, Minimal Art, Conceptual Art, *arte povera*, Duitse schilderkunst uit de jaren zeventig en tachtig en meer recent samengestelde ensembles van eigentijdse sculptuur, installaties en videokunst. De collectie onderscheidt zich door de integratie van Nederlandse kunst in een internationale context. Het belang ervan ligt ook in de eersteklas kwaliteit van veel individuele werken, van wereldberoemde schilderijen als 'Hommage à Apollinaire' (1921) van Chagall en 'Die Macht der Musik' (1918) van Kokoschka tot meer recente werken als 'Voglie vedere i miei montagne' (1971) van Beuys, 'Tapis de Sable' (1974) van Broodthaers of de installatie 'Categorical Imperative and Morgue' (1999) van Mike Kelley; kunstwerken die al essentieel zijn geworden voor een goed begrip van eigentijdse ontwikkelingen.

Het Van Abbemuseum is een plek waar duidelijke keuzes zijn gemaakt. Het doel is nooit encyclopedische volledigheid geweest. Er zijn weloverwogen accenten die de basis vormen voor grotere, min of meer samenhangende groepen werken. Met hun subjectieve maar coherente artistieke keuzes hebben mijn voorgangers altijd gekozen voor een intieme en persoonlijke relatie met de kunstenaar en voor een duidelijke, bijna organische band tussen de ontwikkeling van het tentoonstellingsprogramma en de verdere uitbreiding van de collectie. Deze voortdurende interactie heeft de huidige collectie getransformeerd tot een natuurlijke matrix waarbinnen en waartegen nieuwe ontwikkelingen kunnen worden getest en vergeleken. De collectie van het Van Abbemuseum is het stapsgewijs gegroeide resultaat van activiteiten en ideeën die er gerealiseerd zijn. Dientengevolge vertegenwoordigt het niet alleen de geschiedenis van de kunst die door de jaren heen in het museum is getoond, maar ook de geschiedenis van het instituut zelf en van de ideeën van de mensen die er hebben gewerkt.

Terugkijkend lijken al mijn voorgangers uiteenlopende persoonlijkheden te hebben gehad en hun ideeën met betrekking tot museumbeleid en hun artistieke interesses en affiniteiten verschilden radicaal. Maar juist om deze reden kunnen hun beleidsopvattingen voor het Van Abbemuseum als een constante worden beschouwd. In hun benaderingen kozen zij met grote betrokkenheid bij hun tijdgenoten voor een fundamentele vernieuwing van het museumbeleid. De kunst van hun eigen generatie was voor hen van het grootste belang: ze bleven nauw betrokken bij de artistieke thema's van hun tijd. Met bescheiden middelen is het zo mogelijk geweest om de bestaande collectie met nieuwe 'hoofdstukken' uit te breiden terwijl deze vorm kregen en de veranderende tijdgeest reflecteerden. Daarom heeft dit relatief kleine instituut steeds een doorlopende rol gespeeld in de ontwikkeling van de internationale kunst.

In de laatste tien jaar hebben wij geprobeerd deze opvatting trouw te blijven. Met de oprichting van de Stichting Promotors van het Van Abbemuseum in 1989 werd de collectie met kracht verder ontwikkeld. In de laatste jaren – een tijd die niet opvalt door brede, consistent intellectuele of maatschappelijke bewegingen – hebben we ons beziggehouden met het bij elkaar brengen van een aantal kunstenaars die uiterst individuele standpunten verbeelden die soms in conflict zijn met de hedendaagse kunstscène. Hun 'dialog' vindt meestal plaats voorbij het gebied van traditionele sculptuur en schilderkunst door het gebruik van nieuwe media, en op een moment in de geschiedenis dat beschouwd wordt als een soort niemandsland waar de krachtige culturele mechanismen van de 'moderniteit' uitgeput en niet meer effectief zouden zijn. Een gefragmenteerd wereldbeeld en snelle ontwikkelingen in de technologie en in onze visuele omgeving wijzen opnieuw naar de onderliggende thematiek als het potentieel en de grenzen van een werkelijk betekenisvolle kunst. Iedere kunstenaar wiens werk is verzameld onderzoekt deze materie op een individuele manier, subtiel en genuanceerd, zonder dogma of manifest en zonder groepsvorming of dicterend gedrag. Het is duidelijk dat we te

maken hebben met de subjectieve selectie van een aantal zeer uiteenlopende artistieke persoonlijkheden wier werk we op dit moment opwindend en betekenisvol vinden. Vanzelfsprekend verzamelt en exposeert men kunstwerken in de eerste plaats op basis van intrinsieke kwaliteiten en in de hoop interesse in die werken en de kunstenaars op te wekken. Maar door het presenteren van een openbare verzameling zoals deze tonen we ook een houding, een voortdurend engagement met een steeds veranderende en zichzelf vernieuwende, levende cultuur.

Het gebouw; een ingrijpende renovatie en nieuwbouw

Na jarenlange voorbereiding en bijna twee jaar bouwen is het eindelijk zo ver; de ingrijpende renovatie van het bestaande museumgebouw en de ambitieuze nieuwbouw van architect Abel Cahen zijn klaar. Het museum heeft een ware transformatie ondergaan; het bestaande gebouw is grondig gerenoveerd en gemoderniseerd en werd uitgebreid met twee monumentale nieuwe vleugels die in en om een grote waterpartij zijn gelegd. Het *nieuwe* Van Abbemuseum beschikt daardoor voortaan over een vier keer zo groot tentoonstellingsoppervlak met ultra-moderne technische voorzieningen op het punt van verlichting, klimaatregeling en beveiliging, nieuwe depots en werkplaatsen, nieuwe publieksvoorzieningen zoals een volwaardig auditorium, een restaurant en een museumshop, een leszaal voor scholen en een vrij toegankelijke bibliotheek met geavanceerde multimediafaciliteiten. Met zijn 27 meter hoge, markante nieuwe toren met schuine wanden, zijn prachtige zalencircuits en zijn bijzondere inplanting in de binnenstad en ligging aan het water van de rivier de Dommel belooft het nieuwe museumgebouw niet alleen de architecturale en stedenbouwkundige parel van Eindhoven te worden maar ook één van de mooiste musea van Nederland.

Waarom?

Het oude Van Abbemuseum was volstrekt uit zijn jasje gegroeid. Het bestaande museumgebouw was te klein geworden en niet langer geschikt voor een eigentijds museumbeleid en een moderne bedrijfsvoering. Museaal en technisch was het gebouw verouderd. Moderne publieksvoorzieningen ontbraken. Kortom, het voldeed niet langer aan de eisen en normen die je vandaag de dag aan een museum mag stellen. Daarenboven is het Van Abbemuseum gedurende de voorbije decennia enorm gegroeid (zowel de collectie, als de bibliotheek, als het aantal medewerkers, etc.) en wil het zich in de toekomst positioneren als een groot en publieksgericht museum.

Het programma van eisen

Met de uitbreiding krijgt het nieuwe museum in eerste instantie voldoende presentatieruimte om naast de wisselende tentoonstellingen ook de rijke collectie aan bod te laten komen en actief bij het beleid te betrekken. Het bestaande tentoonstellingscircuit in het oude gebouw wordt technisch opgewaardeerd, zodat ook deze zalen aan de strengste eisen van hedendaagse bruikleengevers kunnen voldoen. Daarnaast wordt het museum uitgebreid met moderne publieksvoorzieningen zoals een auditorium, een restaurant en een museumshop. Voor de (nieuwe) educatieve werking met scholen komt een speciaal daartoe uitgeruste lesruimte ter beschikking. De bibliotheek - één van de beste vakbibliotheken van Nederland - wordt gratis toegankelijk en is publiek ontsloten via tal van multimediale en digitale voorzieningen in een prachtige interieurvormgeving van Maarten van Severen. De technische ontwikkeling en professionalisering van het collectiebeheer lag aan de basis van de ultra-moderne depots, logistiek, eigen werkplaatsen, kantoren en ICT-voorzieningen.

Nieuw en oud

Het *nieuwe* Van Abbemuseum bestaat enerzijds uit het gerenoveerde rijksmonument van architect A.J. Kropholler, dat dateert uit 1936, en anderzijds uit twee nieuwe bouwdelen. Zowel de renovatie en verbouwing van het oude gedeelte als het ontwerp van de nieuwe bouwdelen zijn van de Nederlandse architect Abel Cahen. De bezoekers komen het museum binnen via de oorspronkelijke entree en hebben vanuit de verruimde hal direct toegang tot het gerenoveerde zalencircuit van het oude museum, de nieuwe bibliotheek en de nieuwe hal die naar het nieuwe museum leidt. Over een royale trappartij of met de lift dalen de bezoekers af naar de verbindingshal in het souterrain, van waaruit enerzijds de nieuwe vleugel met tentoonstellingsruimten en anderzijds het nieuwe bouwdeel met nieuwe publieksvoorzieningen (zoals auditorium en restaurant) bereikbaar zijn. De gevel van de nieuwbouw is bekleed met natuursteen, de grijze leisteen Flammet uit Lapland. Deze grijze huid - die naargelang de weersomstandigheden verandert van zilvergrijs tot donker antraciet - accentueert de strakke vormgeving van de nieuwbouw en vormt een prachtig contrast met de lichte en verrassende transparante ruimten in het gebouw. Het interieur kent een evenwichtige afwisseling van hoge, grote en zeer monumentale ruimten enerzijds en kleine, intieme plekken anderzijds. Architect Abel Cahen is erin geslaagd om het oude gebouw als vanzelfsprekend te integreren in een nieuw en groot complex

dat – niettegenstaande zijn omvang en monumentaliteit – de menselijke maat behoudt die zo kenmerkend was voor het vroegere gebouw. Door de afwisseling in tentoonstellingsruimten kunnen zowel monumentale installaties en grote tentoonstellingen, als intiemere prenten, tekeningen en kleine projecten worden gepresenteerd.

Torenhoog

De toren is de blikvanger van de nieuwbouw. Hij is 27 meter hoog en heeft schuine wanden. De toren is de spil van het gebouw, waar iedere verdieping op uitkomt. Uniek is dat in de toren een grote werkruimte is gemaakt, die tevens als expositieruimte dient. Het museum zal kunstenaars uitnodigen in deze ruimte te komen werken. Een zelfde soort ruimte bevindt zich in het souterrain. Zo zullen in het museum zelf nieuwe kunstwerken ontstaan.

De Dommel verbreed

Het Van Abbemuseum ligt achter het stadhuis van Eindhoven aan de rivier de Dommel. Speciaal voor het nieuwe museum wordt de omgeving opnieuw vormgegeven en aangelegd naar een ontwerp van landschapsvormgevers HNS uit Utrecht. De Dommel wordt op deze hoogte verbreed en voorzien van *vistrappen* en een ecologische oever. In de omarming van het nieuwe gebouw ontstaat als het ware een 'binnenmeer'. Aan deze schitterende locatie ligt het restaurant met terras.

Interieur en vormgeving

De Belgische vormgever Maarten van Severen - onder meer internationaal bekend door zijn ontwerpen voor Vitra- meubels en zijn samenwerking met Rem Koolhaas - is gevraagd om een aantal bijzondere plekken vorm te geven. Met zijn verfijnde, minimalistische stijl en gedurfd kleurenpalet heeft hij bijzondere ontwerpen gerealiseerd voor de inrichting van het auditorium, de bibliotheek, de educatieve ruimte, de museumshop en het restaurant.

De bibliotheek: een kenniscentrum met 120.000 titels

Verspreid over drie verdiepingen, rondom een vide, bevindt zich de nieuwe publieke museumbibliotheek van het Van Abbemuseum, die haar naam als kenniscentrum nu eens te meer eer aandoet. Er bevinden zich 120 duizend boeken en tijdschriften, foto's, dia's, video's en multimediatproducties alsmede het tentoonstellingsarchief van het museum. Al deze bestanden worden momenteel gedigitaliseerd. Naast een leeszaal met digitale werkplekken beschikt de nieuwe bibliotheek ook over eigen tentoonstellingsfaciliteiten voor werken op papier en boeken in een speciaal door Van Severen ontworpen vitrine-systeem en een screening-room (een soort studie-bioscoop) waarin groepen op aanvraag de kunstenaarsfilms en videowerken uit de verzameling van het museum kunnen bekijken.

Het auditorium

Het auditorium is door architect Cahen gesitueerd naast het restaurant, met een aparte avondingang aan de Stratumsedijk, zodat deze combinatie ook 's avonds kan worden geëxploiteerd als een aparte functionele cluster, zo nodig los van de rest van het museum. Hoofdsponsor Philips heeft dit nieuwe auditorium - dat voortaan de naam zal dragen van de schenkers Jan en Jeroen van Abbe - voorzien van alle moderne multimediamogelijkheden. Ook dit interieur is vormgegeven door Maarten van Severen, die speciale theaterstoelen heeft ontworpen. Het auditorium biedt plaats aan 120 personen en zal door het museum gebruikt worden voor de educatieve begeleiding van de tentoonstellingen en collectiepresentaties, maar ook voor de ontwikkeling van autonome auditoriumprogramma's waarin lezingen-cycli, filmvoorstellingen, cursussen en seminars rond actuele thema's in de kunstwereld zullen worden ontwikkeld. Daarnaast kan deze accommodatie ook gebruikt worden door derden.

De openingstentoonstelling

Titel: “ OVER WIJ / ABOUT WE ”

Naar een citaat van de Amerikaanse kunstenaar Lawrence Weiner: “*Art is not about you or about me. It is not about us. It is about we*”

Inhoud: De titel en het logo van de openingstentoonstelling zijn een citaat van de Amerikaanse kunstenaar Lawrence Weiner. De openingstentoonstelling OVER WIJ / ABOUT WE is de eerste in een reeks wisselende collectiepresentaties waarbij telkens nieuwe aspecten van de rijke verzameling aan bod komen. De onderwerpen in de openingstentoonstelling lopen uiteen van het vroege 20^e-eeuwse kubisme en constructivisme tot hedendaagse kunst; van Picasso en Mondriaan tot Jason Rhoades en Douglas Gordon.

OVER WIJ / ABOUT WE is een levendige en verrassende ontmoeting met verschillende aspecten van de verzameling, zoals de bekende grote installatie *Voglie vedere i miei montagne* die Joseph Beuys in 1971 speciaal voor het museum maakte of bijvoorbeeld het *Tapis de Sable* van Marcel Broodthaers. Ook zullen er nieuwe werken in de verzameling te zien zijn, zoals het monumentale *The Moon, the Child and the River of Anarchy* van Rebecca Horn, dat voor het eerst sinds de introductie op Documenta 1992 weer wordt tentoongesteld.

Het Van Abbemuseum kan bogen op één van de grootste collecties van de Russische constructivist El Lissitzky. Daarom is een complete verdieping van het nieuwe museum gewijd aan deze kunstenaar en zijn tijdgenoten, waaronder László Moholy-Nagy, Theo van Doesburg en Piet Mondriaan. Kunstwerken die worden getoond zijn onder meer het invloedrijke *Prounenraum* (1923) van Lissitzky en de bekende *Licht-Raum-Modulator* van Moholy-Nagy.

Speciale projecten:

Speciaal voor de openingstentoonstelling zijn een aantal projecten ontwikkeld door toonaangevende kunstenaars van de jongere generatie.

De Schotse kunstenaar Douglas Gordon werd uitgenodigd om in, aan én met de spectaculaire 27 meter hoge toren van het nieuwe museumgebouw te werken. De in Los Angeles gevestigde Jason Rhoades maakte speciaal voor de heropening van het Van Abbemuseum “*SLOTO, The Secret Life of the Onion*” ; een grote installatie in de *studio* in de kelder van het museum. Een “tentoonstelling “in” de tentoonstelling” is “*No Ghost Just a Shell*”, een project rond het virtuele figuurtje AnnLee, waaraan 18 verschillende kunstenaars hebben meegewerkt.

Douglas Gordon in de toren

De zevenentwintig meter hoge toren is één grote, open tentoonstellingsruimte met verrassende, monumentale maar ook intieme uithoeken. Uitgedaagd door de speciale eigenschappen van deze ruimte kunnen kunstenaars er speciale projecten realiseren. De eerste die daartoe is uitgenodigd is de Schotse kunstenaar Douglas Gordon. Met een overzicht van zijn tekstwerken vanaf 1991 transformeert hij de toren op een subtiele wijze in één complexe mentale ruimte. Deze werken van Gordon zijn gebaseerd op eenvoudige, soms cliché-achtige teksten die voor iedereen een totaal andere betekenis kunnen hebben. De tekst, meestal niet meer dan een zin, is soms cryptisch en vervreemdend en kan iets bedreigends krijgen doordat hij rechtstreeks tot jou gericht is. Verschillende interpretaties zijn mogelijk afhankelijk van de gemoedstoestand van de individuele lezer. De toren van Gordon is een vervreemdend labyrint waarin je wordt geconfronteerd met je eigen geheimen.

Jason Rhoades in de studio

De studio van het nieuwe Van Abbemuseum is ontworpen om in te spelen op de veranderende wijze waarop kunst gemaakt en getoond wordt. Alles wat bij een normale tentoonstelling in een museum gangbaar of vanzelfsprekend is, kan hier ter discussie worden gesteld. In deze ruimte hebben kunstenaars de gelegenheid te experimenteren en ideeën uit te proberen. Zij bepalen ook hoe en op welk moment zij het publiek bij hun werk willen betrekken.

De Amerikaanse kunstenaar Jason Rhoades is de eerste die is uitgenodigd om een werk in deze ruimte te maken. Gefascineerd door het feit dat je je hier onder de grond bevindt, construeerde hij een machine-achtige installatie, getiteld 'SLOTO – The Secret Life of the Onion'. De kern van de installatie bestaat uit een werktafel waarop computerspelletjes uit de periode vanaf de jaren zeventig tot nu zijn uitgestald. Daaromheen loopt een treintje waarin grote glazen flessen, gevuld met olie, gedroogde uien, afbeeldingen en gedragen sokken worden vervoerd. De glazen flessen, die zijn omgevormd tot artificiële uien, kun je beschouwen als museumbezoekers. Zij worden rondgeleid langs de videospelletjes waartussen afbeeldingen opflitsen van werken uit de collectie van het Van Abbemuseum, gecombineerd met filmfragmenten uit populaire Kevin Costner-films. In deze installatie analyseert Rhoades het proces van waarnemen en ervaren in een wereld die steeds virtueel wordt.

AnnLee (als een *virus* door het hele museum)

AnnLee is een "Avatar" - een virtuele persoonlijkheid, oorspronkelijk ontworpen voor computerspelletjes. Ze werd in Japan gemaakt voor de Manga-tekenfilmindustrie. Oorspronkelijk was ze bedoeld als een derde-rangs personage, een figuur met weinig karaktertrekken, ontworpen om een kort leven te leiden. In 1999 kochten de Franse kunstenaars Pierre Huyghe en Philippe Parreno haar rechten, gaven haar een eigen naam en startten het project *No Ghost Just a Shell* op. De opzet was om de lege "entiteit" van AnnLee met verhalen en ideeën te vullen en haar een eigen leven en identiteit te geven. Huyghe en Parreno bedachten een manier om relatief goedkoop animatiefilms met haar te maken en hebben AnnLee aan andere kunstenaars aangeboden. De opdracht was: gebruik AnnLee in je eigen werk en schrijf tegelijkertijd met ons mee aan haar geschiedenis. Dit heeft geleid tot een complex geheel van films, videowerken, schilderijen, ontwerpen, etc. die hier voor het eerst worden samengebracht.

Samenstellers: De tentoonstelling is samengesteld door Jan Debbaut, directeur van het Van Abbemuseum samen met Christiane Berndes (conservator) en Monique Verhulst. De speciale projecten werden georganiseerd door de conservatoren Eva Meyer-Hermann en Phillip van den Bossche.

Nieuwe publicaties

Het Collectieboek

Jan Debbaud, Monique Verhulst (red.), Anna Hakkens, Henriëtte Heezen, René Pingen, Bert Steevensz

Van Abbemuseum

Vormgeving: Arlette Brouwers

Gebonden, geïllustreerd (ca 140 kleur, 150 zw/w), 192 pagina's, formaat: 28 x 22 cm
tekst in Nederlands, ISBN 90-70149-84-2, tot juni 2003 voor de actieprij van € 35,00, daarna € 39,00

Ook verkrijgbaar in een Engelse editie, ISBN 90-70149-85-0

Stedelijk van Abbemuseum i.s.m. NAI Uitgevers

De collectie van het Van Abbemuseum in Eindhoven is één van de belangrijkste verzamelingen moderne beeldende kunst in Nederland. Ook internationaal staat de collectie van het Van Abbemuseum hoog aangeschreven. In de ruim 65 jaar van zijn bestaan heeft het Van Abbemuseum meer dan 2500 kunstwerken verzameld. Deze uitgave is het eerste beredeneerde standaardwerk over deze collectie sinds 1982.

Het collectieboek is rijk geïllustreerd met meer dan 300 werken, waarvan de helft in kleur. De collectie kent topwerken van klassieke moderne meesters als Pablo Picasso, Georges Braque, Wassily Kandinsky, Marc Chagall, El Lissitzky, Fernand Léger en Piet Mondriaan, maar ook werken van belangrijke naoorlogse kunstenaars als Joseph Beuys, Marcel Broodthaers, Anselm Kiefer, Jannis Kounellis, Rebecca Horn en Sigmar Polke. De toonaangevende jongere generatie Europese kunstenaars is vertegenwoordigd met onder anderen Jan Vercruyse, Jean-Marc Bustamante, Thomas Schütte, Juan Muñoz, René Daniëls, Marijke van Warmerdam, Douglas Gordon, Aernout Mik en Pierre Huyghe.

De Amerikaanse kunst na 1960 is ruim vertegenwoordigd, onder meer met Robert Morris, Donald Judd, Carl Andre, Sol LeWitt, Bruce Nauman en Lawrence Weiner...en natuurlijk ook met belangrijke west-coast-kunstenaars als John Baldessari en Ed Ruscha.

In toegankelijk geschreven teksten biedt dit boek een overzichtelijke en boeiende geschiedenis van de diverse stromingen in de beeldende kunst van de twintigste eeuw. De thematische hoofdstukken, onder meer over De Stijl, Cobra, de conceptuele kunst of minimal art, laten de kunstwerken in hun kunsthistorische samenhang zien. Ook aan de geschiedenis van het verzamelen en het tentoonstellen binnen het Van Abbemuseum wordt aandacht besteed. Door het overzicht van de breedte en kwaliteit van de collectie en zijn omvattende aanpak is deze uitgave onmisbaar voor iedereen die geïnteresseerd is in de ontwikkelingen van de twintigste eeuwse beeldende kunst.

Schildpad met Roos en Mes

Vormgeving: Arlette Brouwers i.s.m. Caroline de Lint

Gebonden, geïllustreerd (42 kleurafb.), 272 pagina's, formaat: 23,7 x 17,5 cm

Tekst in Nederlands, ISBN 90-70149-86-9, € 17,50

NAI Uitgevers i.s.m. Vereniging Vrienden Van Abbemuseum

Voor de kunstwerken waarmee zijn vader het huis opsiert heeft Luktör Nevel nooit aandacht gehad. Pas wanneer hij er op een dag spelenderwijs een beschadigt, worden hem de ogen voor de kunst geopend. Het voorval werkt als een startschot op deze eenzellige, door een hazenlip getekende jongen. Het is het begin van een ontdekkingsstocht naar wie hij is, naar de waarde van vriendschap en uiteindelijk ook naar de kracht van de liefde. Daarbij zijn het steeds kunstwerken die hem tot wegwijzer dienen, kunstwerken die hij leert kennen met behulp van iedereen behalve zijn vader. Want om zichzelf op het spoor te komen moet Luktör Nevel zijn eigen kunst vinden, en die van zijn vader

negeren of ontstijgen, en als het even kan zelfs ontmaskeren. Zo eindigt dit verhaal al net zo als het is begonnen: met een beschadiging - maar kinderspel is het dan allang niet meer.

Dit unieke boek is aantrekkelijk voor iedereen vanaf een jaar of dertien. Het is een boeiende vertelling over een jongen die zich een eigenzinnige weg naar de volwassenheid baant. Maar het is ook een avontuurlijke reis langs beroemde twintigste-eeuwse kunstenaars die op een hoogst originele wijze worden belicht. Schildpad met Roos en Mes is een spannend verhaal dat loopt als een trein, met de kunst als locomotief.

Cornel Bierens is kunstcriticus en schrijver. Eerder verschenen van hem onder meer *Commissieleden!*, over een kunstenaar die slechts werk wil maken dat niet als kunst wordt herkend, en *Sex doet een weekje nex*, over de vrije week van de directeur van het Centrum voor Mooie Uitwassen. Bierens publiceert regelmatig in *NRC Handelsblad*.

No Ghost Just a Shell

Kunstenaars/ auteurs: Jean-Claude Ameisen, Henry Barande, Angela Bulloch/ Imke Wagener, François Curlet, Kathryn Davis, Lily Fleury, Liam Gillick, Dominique Gonzalez-Foerster, Pierre Huyghe, Pierre Joseph/ Mehdi Belhaj-Kacem, Maurizio Lazzarato, Molly Nesbit, M/M Paris (Mathias Augustyniak en Michael Amzalag), Hans Ulrich Obrist, Melik Ohanian, Philippe Parreno, Richard Philips, Maurice Pianzola, Israel Rosenfield, Luc Saucier, Joe Scanlan, Rirkrit Tiravanija, Anna Lena Vaney, Jan Verwoert.

Vormgeving: Yolanda Huntelaar, Richard Niessen i.s.m. Pierre Huyghe en Philippe Parreno
Gebonden, geïllustreerd (circa 130 kleurafbeeldingen), 336 pagina's, formaat: 29 x 22,4 cm
Tekst in Engels, ISBN: 3-88375-664-4, € 48,00

Van Abbemuseum, Eindhoven i.s.m. Kunsthalle Zürich, Institute of Visual Culture Cambridge en Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln.

De publicatie *No Ghost Just a Shell* bundelt voor de eerste keer alle kunstwerken die tussen 1999 en 2003 met en rond de virtuele figuur AnnLee zijn gemaakt. Het is bovendien het afsluitende object in de totale serie van 26 kunstwerken. Naast een interview van Hans Ulrich Obrist met de initiatiefnemers Pierre Huyghe en Philippe Parreno, hebben negen schrijvers een bijdrage aan de publicatie geleverd. Pierre Huyghe zegt hierover in een inleidend interview: "The authors of the book add on the list of artists who have already taken the character into their hands. They share equally in the project (...). The book *No Ghost just A Shell* is an anthology of the sign AnnLee. It's a technical book, a book exploring the different facets of the project, ideas that had been observed in the course of the project's constitution."

Verder bevat de publicatie het nu al legendarische contract waardoor AnnLee zelf eigenaar wordt van de auteursrechten. Zo zal het in de toekomst onmogelijk zijn om AnnLee nog artistiek of economisch te exploiteren, en is deze publicatie onmiddellijk ook het laatste AnnLee boek.

De Rijke en De Rooij

104 bladzijden
20 zwart-wit foto's
4 kleurenfoto's
€ 25.-

Sinds 1994 werken de Nederlandse kunstenaars Jeroen de Rijke (1970) en Willem de Rooij (1969) samen aan een veelomvattende reeks films. Dit kunstenaarsboek concentreert zich op hun laatste vier 35-mm films (1998-2002) en besteedt speciaal aandacht aan het stijgende belang van de fenomenologische en iconografische aspecten van hun werk. Bovendien belicht het specifieke tentoonstellingssituaties in een visueel manifest met betrekking tot hun artistieke gedachtegang, aangevuld met verklarende essays van Diedrich Diderichsen en Georg Schöllhammer en gedetailleerde beschrijvingen van de vier films.

A GOOD BOOK

Susanne Helmer, John Körmeling

John Körmeling

Vormgeving: Geertjan Dusseljee

Gelijmd, ca. 450 afbeeldingen (kleur en z/w), 180 pagina's, formaat: 21 x 29,7 cm

Tekst in Nederlands en Engels, ISBN: 0-921381-22-0, prijs: € 29,95

Van Abbemuseum i.s.m. Plug In Editions, Winnipeg en The Power Plant, Toronto

Distributie: IDEA BOOKS, Amsterdam

Het Van Abbemuseum presenteert in samenwerking met Plug In Editions en The Power Plant de vierde uitgebreide druk van A GOOD BOOK van de Eindhovense kunstenaar John Körmeling. Deze nieuwe uitgave volgt de uiterst functionele en in het oog springende vormgeving van de vorige edities en bevat 32 nieuwe pagina's met de ontwerpen en realisaties van Körmeling tot en met 2003. De eerste drie edities zijn vandaag uiterst zeldzaam en collectors items geworden.

A GOOD BOOK is letterlijk het ultieme kunstenaarsboek: een visuele kennismaking met het werk, de fascinaties en de inspiratiebronnen, kortom, het universum van John Körmeling.

John Körmeling (1951) studeerde architectuur aan de Technische Hogeschool te Eindhoven. Beeldende kunst, architectuur, stedenbouw, design, planologie: de ontwerpen en realisaties van Körmeling zijn niet in één denkrimte te classificeren. Functie en vorm zijn niet zelden in een oogopslag te vangen. Zijn urbanistische voorstellen, ontwerpen en projecten bevatten een ironisch commentaar op onze vaak uniforme smaak en ontwerpgevoelens.

Factsheet gebouw

Opdrachtgever:	Gemeente Eindhoven		
Architect:	ir. Abel Cahen, Amsterdam		
Interieurontwerp:	Maarten van Severen, Gent (bibliotheek, museumshop, educatieve ruimte, restaurant en auditorium)		
Kosten:	Afgerond	€ 29.000.000	(100%)
Financiering:	Gemeente Eindhoven	€ 24.685.000	(85%)
	Provincie Noord-Brabant	€ 227.000	(0,75%)
	Ministerie van OCW	€ 567.000	(2%)
	Stimulussubsidie (EFRO)	€ 2.269.000	(8%)
	Philips	€ 300.000	(1,5%)
	TBI-fonds	€ 227.000	(0,75%)
	Jan en Jeroen van Abbe	€ 681.000	(2,5%)
Stappenplan:	Ontwerpfase	1996-1999	
	Voorlopig ontwerp	mei 1997	
	Definitief ontwerp	februari 1998	
	Aanbesteding	december 1999	
	Start bouw	april 2000	
	Bouwtijd	april 2000 - november 2002	
	Inhuizing	gefaseerd vanaf zomer 2002	
	Inrichting	gefaseerd vanaf oktober 2002	
	Opening	vanaf zondag 19 januari	
Omgeving:	Kosten: (afgerond)	€ 3.000.000	(100%)
	Dekking: gemeente Eindhoven	€ 2.637.000	(85%)
	provincie N-Brabant	€ 227.000	(7,5%)
	ministerie van VROM	€ 136.000	(4,5%)
Kengetallen:	Bruto oppervlakte	9.825 m ²	
	Netto oppervlakte	7.150 m ²	
	Tentoonstellingsoppervlakte	ca. 4.000 m ²	
	Bibliotheek	120.000 boeken	
	Museumshop	40 m ²	
	Educatieve ruimte	60 m ²	
	Auditorium	120 zitplaatsen	
	Restaurant	80 zitplaatsen	
Bereikbaarheid:	Het museum ligt op 10 minuten loopafstand van het Centraal Station. Openbaar vervoer vanaf Centraal Station: stadsbus lijn 7 Philips Campus / Waalre, halte Stadhuisplein. Het museum is toegankelijk voor rolstoelgebruikers.		
Parkeren:	De dichtstbijzijnde parkeergarage is parkeergarage Stadhuisplein.		
Accommodatie:	Informatie vervoer, verblijf in Eindhoven: www.vveindhoven.nl of VVV Eindhoven tel: +31-(0)40-2979115		

Factsheet personalia

De architect Architect van de renovatie en nieuwbouw is ir. Abel Cahen uit Amsterdam. Abel Cahen werd geboren in 1934 in Geldrop, in de buurt van Eindhoven. Hij studeerde bouwkunde aan de Technische Universiteit van Delft, waar hij in 1970 afstudeerde. Hij heeft les gegeven aan de Gerrit Rietveld Academie (van 1969 tot 1971), het Instituut voor Architectuur te Utrecht (I.V.A., van 1971 tot 1976) en het Berlage Instituut te Amsterdam (in 1991). Tot zijn belangrijkste gerealiseerde projecten behoren onder meer het Grachtenpand aan het Singel 428 te Amsterdam (1970, i.s.m. P. Girod), het ontwerp van het Joods Historisch Museum te Amsterdam (1981-1984), de Rijksdienst Oudheidkundig Bodemonderzoek te Amersfoort (1988, met medewerking van H. Liscaljet en J. van Berge), het Instituut voor Psychiatrische Dagbehandeling te Utrecht (1990, in opdracht van de Willem Arntsz Stichting), en 'Bleijendoek' te Gorinchem, winkelpassage en appartementen, in opdracht van ING Vastgoed, Den Haag (1998). Abel Cahen won in 1991 de prestigieuze Rietveldprijs voor zijn ontwerp van het Instituut voor Psychiatrische Dagbehandeling te Utrecht.

De vormgever De Belgische vormgever Maarten van Severen werd gevraagd om het interieur van een aantal bijzondere plekken in het gebouw te ontwerpen: de bibliotheek, de museumshop, de museumleszaal, het restaurant en het auditorium. Maarten van Severen (geboren 1956 te Antwerpen) woont en werkt in Gent. Hij studeerde architectuur aan de Hogeschool Sint-Lucas te Gent van 1976 tot en met 1981. Tot zijn belangrijkste projecten behoren onder meer de entree-hal van het Museum voor Schone Kunsten te Gent (1997), het interieur en meubilair van 'Maison à Floirac' (1997-1998, architect Rem Koolhaas) - waardoor hij grote internationale bekendheid kreeg -, de entree en de bibliotheek van het SMAK (Stedelijk Museum voor Hedendaagse Kunst) te Gent (1999), en de Pont du Gare te Nîmes (1999-2000, reorganisatie van het terrein en buitenmeubilair). Recentelijk werden belangwekkende projecten gerealiseerd in samenwerking met O.M.A. (Rem Koolhaas). In samenwerking met Koolhaas werkt Van Severen momenteel aan het realiseren van de grootste bibliotheek in Seattle. Maarten van Severen ontwierp meubilair voor prestigieuze opdrachten van topmerken als VITRA, BULO en KARTELL. Hij ontving bijzondere onderscheidingen, zoals de Henry van de Velde Prijs (eerste nominatie voor lounge stoel (VIZO)), de If Design Award Hannover voor HA U-line 1999 en de Good Design Award Chicago voor 'Schraag', eveneens in 1999.

De directeur Opdrachtgever namens de gemeente Eindhoven en coach en sparring-partner voor de architect voor wat betreft de ontwikkeling van de museumvisie en het programma van eisen van het nieuwe Van Abbemuseum is Jan Debbaut; sinds 1989 directeur van het Van Abbemuseum. Jan Debbaut (geboren in 1949 te Temse, België) studeerde kunstgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit Gent van 1967 tot 1973. Tussen 1974 en 1977 was hij als conservator verbonden aan het ICC (Internationaal Cultureel Centrum) te Antwerpen, de voorloper van het huidige museum voor hedendaagse kunst MUHKA. In 1977 werd hij conservator in het Van Abbemuseum onder directeur Rudi Fuchs.

Van 1986 tot 1989 was Jan Debbaut directeur-generaal van de Vereniging voor Tentoonstellingen van het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel. In 1988 volgde hij Rudi Fuchs op als directeur van het Van Abbemuseum. Naast het Van Abbemuseum is Jan Debbaut ook internationaal actief; hij organiseerde vele tentoonstellingen in het buitenland (hij was tweemaal commissaris voor de Biënnale van Venetië voor Nederland en eenmaal voor België) en was en is lid van vele besturen, jury's en adviescommissies (waaronder de Turner Price in London, het bestuur van de Whitechapel Art Gallery in London, van het Palais de Tokyo in Parijs en van de Rijksakademie in Amsterdam).

Factsheet overige gegevens

- Sponsors:** De openingstentoonstelling OVER WIJ / ABOUT WE is mede mogelijk gemaakt door Philips, partner van het Van Abbemuseum.
- Website:** Met de opening van het vernieuwde museum is ook de website van het Van Abbemuseum vernieuwd en gemoderniseerd. De website heeft een snelle navigatie en een overzichtelijke lay-out. Speciaal voor de pers is een pagina beschikbaar waar persberichten en beeldmateriaal gedownload kunnen worden.
- Toegangsprijs:** Voor volwassenen bedraagt de toegangsprijs € 8,50. De Museumjaarkaart is niet geldig. Goepen vanaf 15 personen en 65+ ers betalen € 6,- per persoon. Studenten en CJP-houders betalen € 4,-. Voor kinderen onder de 12 jaar is de toegang gratis; wel moeten zij begeleid worden door een volwassene. De toegang tot de bibliotheek en het restaurant is gratis.
- Openingstijden:** Het Van Abbemuseum is geopend van dinsdag t/m zondag tussen 11.00-17.00
De kassa sluit om 16.30 uur. Op maandagen gesloten behalve op nationale feestdagen. Gesloten op 4 maart en 25 december 2003.
De bibliotheek is geopend van dinsdag t/m vrijdag tussen 11.00-17.00 uur.
- Reservering:** Vanaf januari 2003:
In België rechtstreekse verkoop in de FNAC winkels, telefonische reservering via Ticket FNAC: 0900-00600 (€ 0,45/min.)
- Rondleidingen:** Op zondagen om 12.00 uur vinden gratis rondleidingen plaats. Aanmeldingen uiterlijk de voorafgaande woensdag via de website www.vanabbemuseum.nl of telefonisch via +31 (0)40 238 10 42.
Groepsrondleidingen dienen 2 weken van tevoren te worden gereserveerd.
Per gids wordt € 65,- in rekening gebracht, waarbij een maximum geldt van 20 bezoekers per gids. Reserveringen via: www.vanabbemuseum.nl of telefonisch via: +31 (0)40 238 10 42.
- KLM exel:** Om het vernieuwde Van Abbemuseum en Eindhoven te bezoeken kunt u nu een speciaal 'Van Abbe-pakket' boeken bij het VVV kantoor in Eindhoven via +31 (0)40 297 91 15. Dit voordelige pakket is inclusief een directe vlucht met KLM exel naar Eindhoven (vanaf Londen, Parijs en Hamburg), vervoer van het vliegveld naar het stadscentrum, een hotelreservering en de entree voor het museum.