

Plug In

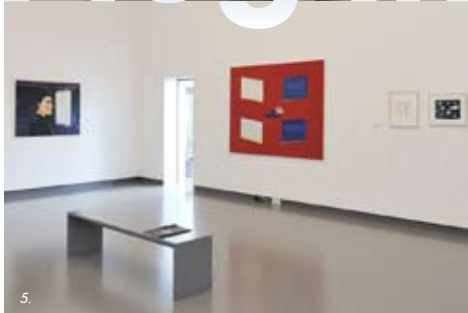


Plug In - De collectie anders De nieuwste ontwikkelingen in het Van Abbemuseum

In 2006 ontwikkelde het Van Abbemuseum *Plug In - De collectie anders*, een tentoonstellingsproject waarin de eigen collectie op een nieuwe, experimentele manier in steeds wisselende presentaties wordt getoond. In meer dan 15 zalen zijn inmiddels 41 verschillende opstellingen gerealiseerd, waarvan de nieuwste onlangs zijn geopend. Zij geven elk op eigen wijze inzicht in de unieke collectie die het museum sinds de oprichting in 1936 heeft opgebouwd. Hierin is onder andere werk te zien van Marijke van Warmerdam, Avery Preesman, Wendelien van Oldenborgh, Pieter Laurens Mol, Pierre Huyghe, René Daniëls en Georg Baselitz. Deze presentaties zijn tot stand gekomen in samenwerking met gastconservatoren Rudi Fuchs, Bik Van der Pol, Lily van der Stokker en Clare Butcher, en conservator collectie Christiane Berndes. Hieronder wordt de inhoud per presentatie kort toegelicht. Op de perssite van het Van Abbemuseum vindt u een uitgebreid factsheet per presentatie.

1. Zaaloverzicht Plug In #38. Foto Peter Cox
2. Zaaloverzicht Plug In #39. Foto Peter Cox
3. Zaaloverzicht Plug In #41 met werken van Förg, Van Warmerdam, Penck, Dibbets, Preesman en Judd. Foto Peter Cox

Plug In



4. Zaaloverzicht Plug In #37. Foto Peter Cox

5. Zaaloverzicht Plug In #40. Foto Peter Cox

Bik Van der Pol - Pay Attention: Act 3

Plug In #28.3

Liesbeth Bik en Jos van der Pol werken sinds 1994 samen als Bik Van der Pol. Vaak werken ze op locatie, (her)gebruiken en re-activeren ze werk van anderen en confronteren ze de bezoeker met een situatie zonder daarbij zelf als kunstenaars de volledige regie te willen hebben. *Plug In #28 Pay Attention* bestaat uit een serie presentaties waarin de bezoeker als individu én als deelnemer van onze samenleving wordt aangesproken. *Pay Attention: Act 3* is de derde presentatie in deze serie, en Bik Van der Pol toont hierin werk van Pierre Huyghe, El Lissitzky en Richard Paul Lohse. Deze drie kunstenaars reflecteren door middel van hun werk op de relatie tussen kunst en maatschappij. Door ze in een ruimte samen te brengen speelt Bik Van der Pol met de manier waarop informatie wordt overgedragen. Ze stellen de vraag hoe we informatie bekijken en interpreteren, hoe wat we weten in relatie wordt gebracht met wat we zien en omgekeerd, zonder dat het direct wordt gezegd of getoond. Dergelijke vragen zijn terugkerende thema's in het werk van dit kunstenaarsduo.

→ directe link naar pdf

Een op Een - Pieter Laurens Mol - Lament Superior

Plug In #37

In deze ruimte van *Plug In* staat steeds één werk uit de museumcollectie centraal. De titel verwijst naar de één op één relatie tussen het werk, de zaal en de bezoeker. In de ruimte staat één stoel waarop de bezoeker kan plaatsnemen om in alle rust het werk te bekijken, informatie over het werk door te nemen en na te denken. Deze aflevering toont het werk *Lament Superior* (1991) van Pieter Laurens Mol. Het is de keuze van de Zuid-Afrikaanse gastconservator Clare Butcher. Zij ontdekte dit werk in de collectie van het Van Abbemuseum tijdens haar onderzoek naar Nederlandse kunst in het kader van het project *Be(com)ing Dutch*.

→ directe link naar pdf

Lily van der Stokker en gast HW Werther

Plug In #38

Kunstenaar Lily van der Stokker is gastconservator van één van de ruimtes binnen de serie *Plug In*. Ze ontwierp het behang voor deze ruimte, dat inmiddels door het museum is aangekocht, en nodigt kunstenaars uit om tegen de achtergrond van dit behang een nieuw werk te maken of een bestaand werk te tonen. De meest recente gast is HW Werther. Zij maakt conceptueel werk en stelde voor deze ruimte een tentoonstellingsalgoritme voor het plaatsen van zoveel mogelijk werken uit de collectie van het Van Abbemuseum op de wanden en de vloer van een ruimte. Niet de specifieke werken maar de methode waarmee de ruimte is gevuld staat centraal. Door op deze manier te werk te gaan, brengt HW Werther een scheiding aan tussen het kunstwerk als materiaal en de betekenis van een werk. Ze zet de betekenis van het werk bewust onder druk door de hoeveelheid werken in de ruimte tot een maximum in te voeren en te spelen met het idee van het kunstwerk als decoratie, voor- en achtergrond. Zoals het behang van Van der Stokker de achtergrond vormt voor de schilderijen, zo vormen de schilderijen op hun beurt de achtergrond van de sculpturen. Bovendien benadrukt ze met haar eigen algoritme (herhaalbare procedure) het oneindige, zich steeds herhalende decoratieve aspect in het behang van Van der Stokker.

→ directe link naar pdf

Wendelien van Oldenborgh - Maurits Script

Plug In #39

Het werk *Maurits Script* (2006) van Wendelien van Oldenborgh is een video-installatie die recentelijk werd aangekocht door het Van Abbemuseum. Dit werk maakt deel uit van Van Oldenborghs project *A Certain Brazilianness*, waarin zij de heterogene Braziliaanse cultuur als voorbeeld neemt om nieuwe strategieën te ontwikkelen voor de productie van kunstwerken en het opzetten van nieuwe relaties. Het werk *Maurits Script* is gebaseerd op een onderzoek naar de periode waarin Johan Maurits van Nassau bestuurder was in Brazilië (1637-1644), waarbij in dit kunstwerk de officiële geschiedenis en 'officieuze' verhalen door elkaar lopen. Het werk brengt ook de nalatenschap van de koloniale geschiedenis in de hedendaagse maatschappij in beeld.

→ directe link naar pdf

René Daniëls - Ondergronds verbonden

Plug In #40

Het Van Abbemuseum bezit een bijzondere verzameling schilderijen van de belangrijke Eindhovense kunstenaar René Daniëls en biedt bovendien onderdak aan de schilderijen, tekeningen, objecten en grafische werken die in beheer zijn van de Stichting René Daniëls. Daarmee heeft het Van Abbemuseum de grootste en belangrijkste verzameling werken van deze kunstenaar, die in 2007 de Oeuvreprijs voor beeldende kunst van het Fonds BKVB ontving en met werken vertegenwoordigd is in een groot aantal vooraanstaande musea en privé-verzamelingen in binnen- en buitenland. Voldoende redenen om delen van deze prachtige verzameling in steeds wisselende opstellingen te laten zien. De selecties worden gemaakt door zowel museumconservatoren als gasten. In deze aflevering van *Plug In*, de vierde die aan het werk van Daniëls wordt gewijd, toont conservator Christiane Berndes het werk *Ondergronds verbonden* (1984) en legt vanuit dit werk relaties naar andere werken van Daniëls uit deze collectie.

→ directe link naar pdf

vanabbemuseum

Plug In

Storing

Plug In #41

Rudi Fuchs, voormalig directeur van het Van Abbemuseum, ontving de uitnodiging om als gastconservator een presentatie te maken met de collectie van het Van Abbemuseum. Aanleiding vormde een serie gesprekken tussen Rudi Fuchs en Charles Esche, de huidige directeur van het museum, over een aantal tentoonstellingen en collectiepresentaties die Rudi Fuchs eind jaren zeventig organiseerde. Fuchs zei onmiddellijk ja op deze uitnodiging en stelde een presentatie samen waarin hij zijn keuze uit de collectie aanvult met recentere werken van Georg Baselitz, Jan Dibbets, Günther Förg, Avery Preesman en Marijke van Warmerdam. Fuchs zelf zegt over deze presentatie: "In 1979 heb ik, bij een presentatie van nieuw werk in de collectie, een schilderij van Georg Baselitz in de nabijheid gehangen van een houten beeld van Donald Judd. De foto van die ontmoeting is het uitgangspunt voor mijn bijdrage aan de *Plug In*-serie. Om tegenstellingen verder aan te scherpen, heb ik mezelf de vrijheid toegestaan enkele recente kunstwerken aan het ensemble toe te voegen die ik voor de collectie verworven zou hebben als ik nog directeur van dit museum zou zijn geweest."

→ directe link naar pdf



6. Plug In #28.3, Pierre Huyghe, *Les Grands Ensembles*, 1994-2001.
Foto Peter Cox

7. Zaaloverzicht Plug In #41 met werken van Penck, Dibbets en Judd.
Foto Peter Cox

Conservatoren

Concept Plug In: Christiane Berndes, Charles Esche

Samenstelling Plug In: Christiane Berndes en gasten

Nieuwe afleveringen

#28.3 Bik Van der Pol

Pay Attention: Act 3

#37 Een op Een

Pieter Laurens Mol
Lament Superior

#38 Lily van der Stokker en gast HW Werther

#39 Wendelien van Oldenborgh

Maurits Script

#40 René Daniëls

Ondergronds verbonden

#41 Storing

Nog te zien

#06 El Lissitzky

Deimantus Narkevičius

#18 Kijkdepot

#24 Artur Żmijewski

#26 Maria Eichhorn

Aktiengesellschaft

#28 Bik Van der Pol

Pay Attention

#33 Igloo Nero

#34 Beginnend bij Kandinsky

Plug In Information Lobby



Deze activiteit is mede mogelijk gemaakt door de Mondriaan Stichting, Stimuleringsfonds voor beeldende kunst, vormgeving en cultureel erfgoed.

Van Abbemuseum

Bilderdijklaan 10
Eindhoven

Openingstijden

di - zo 11.00 - 17.00
do 11.00 - 21.00

Toegang

volwassenen €8,50
>15 personen, 65 plussers €6
studenten / CJP-houders €4

donderdagavond van 17:00 - 21:00 uur vrije toegang (t/m 31/12/2008)

Kijk voor meer informatie op
www.vanabbemuseum.nl

Voor redactie

Meer informatie en afbeeldingen kunnen worden gedownload op:
www.vanabbemuseum.nl/press

Of neem contact op met:

Nicole de Boer
Marketing & Communicatie
tel. + 31 40 238 1019
GSM: + 31 61 299 5794
n.de.boer@vanabbemuseum.nl

vanabbemuseum