



Zaaloverzicht Plug In #41 met werken van Förg, Van Warmerdam, Penck, Dibbets, Preesman en Judd. Foto Peter Cox.

titel	<b>Storing</b>
aflevering	<b>Plug In #41</b>
looptijd	<b>van 09-05 t/m januari 09</b>
conservator	<b>Rudi Fuchs</b>
tekst geschreven door	<b>Rudi Fuchs</b>
fotograaf	<b>Peter Cox</b>

In 1979 heb ik, bij een presentatie van nieuw werk in de collectie, een schilderij van Georg Baselitz in de nabijheid gehangen van een houten beeld van Donald Judd. De foto van die ontmoeting is het uitgangspunt voor mijn bijdrage aan de 'Plug In' serie. Zulke werken werden toen, in de artistieke discussie, als tegenstellingen beschouwd. Kort samengevat: Judd werd beschouwd als de scherpe, radicale doorzetter in de modernistische traditie (waarin de abstracte kunst geboren werd). Van Baselitz werd gezegd dat hij terugkeerde naar de oude principes van het expressionisme. Maar ik had beide werken aangekocht omdat ik overtuigd was van hun unieke kwaliteit. De tegenstelling was eigenlijk opwindend en ik vond dat een museum zich niet moet laten leiden door esthetische mode. Ondanks de verschillen voelde ik trouwens ook, als ik er geduldig naar keek, bepaalde

verwantschappen in de stugge wilskracht die beide kunstwerken karakteriseert. Wat in het debat toen ook een vreemde rol speelde was dat Judd een Amerikaan was (en dus modern en internationaal) en Baselitz een Duitser (dus regionaal). Maar ik vond dat we met zulke overwegingen in een klein, neutraal land als Nederland niets te maken hadden.

Ondertussen was ik met beide kunstenaars goed bevriend geraakt - zoals ook met de anderen in deze zaal, behalve Asger Jorn die ik helaas nooit gekend heb. In gesprekken met hen werd ook steeds over elkaars kunst gesproken. Dat was leerzaam: meestal bleek dat de soep minder heet gegeten werd dan de kunstcritici (in beide kampen) meenden dat zij gegeten moest worden. Zo werd ik een pluralist. Ik vond het zinvol (want leerzaam) bij het inrichten van zalen met werk uit de collectie steeds zulke tegenstellingen te zoeken en te arrangeren. Vaak storen kunstwerken elkaar, of zitten ze elkaar dwars, maar als ze dan in elkaars nabijheid komen blijkt dat in de onvermijdelijke vergelijking de contouren van hun eigenheid helder en precies worden. Dan kun je beter kijken en je ziet meer. Dat beter kijken is wat een museum dient te

bevorderen. Zo is ook deze zaal ingericht. Om tegenstellingen verder aan te scherpen, heb ik mezelf de vrijheid toegestaan enkele recente kunstwerken aan het ensemble toe te voegen die ik voor de collectie verworven zou hebben als ik nog directeur van dit museum zou zijn geweest. Ik was ooit directeur hier en niemand zal mij dat, denk ik, kwalijk nemen. Tenslotte was dit mijn moeder-museum.

## Kunstwerken

### Georg Baselitz

*Wir kommen gleich wieder - Frau Dix (Remix 1974)*, 2006\*

Olieverf op doek

*Trümmerfrau*, 1978

Olieverf op doek

### Jan Dibbets

*Perspective Correction, My Studio 1, 3: Square on Wall*, 1969

Zwart-wit foto op fotolinnen

*Sea - Land Horizon (TGEL)*, 2005\*

Kleurenfoto op dibond

### Günther Förg

*Ohne Titel*, 2007\*

Olieverf, acryl op doek

*Ohne Titel*, 2008\*

Oliekrijt en houtskool op papier

### Asger Jorn

*Donna vera*, 1961

Olieverf op doek

### Donald Judd

*Untitled*, 1974-1976

Hout

### A. R. Penck

*Markus*, 1973\*

Olieverf op doek

### Avery Preesman

*Hang I, Diptych*, 2005\*

Olieverf, microwas, pigment op doek, zand-cement, pigment op hout

### Marijke van Warmerdam

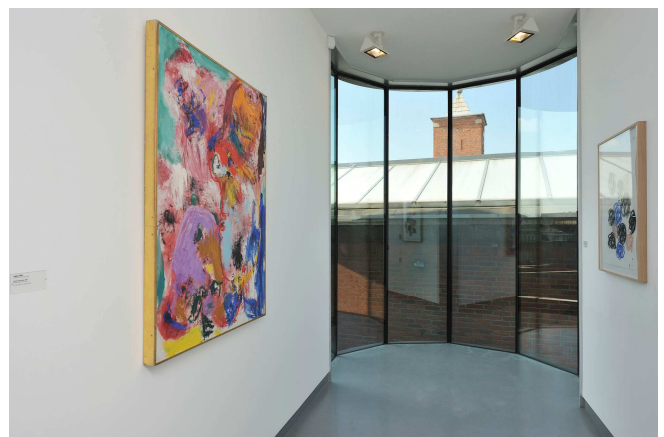
*Roeren in de verte*, 2004\*

16mm film, 2'44", kleur, zonder geluid, loop

*Dreammachine*, 2006\*

16mm film, 2',36", kleur, zonder geluid, loop

\*Bruikleen



Zaaloverzicht Plug In #41 met werken van Jorn en Förg. Foto Peter Cox.



Zaaloverzicht Plug In #41 met werken van Penck, Dibbets, en Judd. Foto Peter Cox.