

LIVING ARCHIVE

MIXED MESSAGES
15/04/08 – 14/09/08

The Red Diamond, American Dream # 3, Robert Indiana, 1962



Vanaf dinsdag 15 april is *Living Archive – Mixed Messages* te zien in het Van Abbemuseum. Dit is de zesde presentatie in de serie *Living Archive*, de doorlopende reeks documentaire tentoonstellingen met het archief van het Van Abbemuseum als uitgangspunt. In zeven zalen worden acht werken uit de collectie van het Van Abbemuseum getoond. Centraal staan de verschillende identiteiten en betekenissen die toegekend worden aan individuele kunstwerken.

Mixed Messages

In het *Living Archive – Mixed Messages* wordt vanuit verschillende invalshoeken gekeken naar acht kunstwerken uit de collectie. Naast de verklaring van de voorstelling en de omschrijving van de materiële kenmerken van het werk wordt de wijze waarop en waarom het kunstwerk in de collectie van het Van Abbemuseum is opgenomen zichtbaar gemaakt. Is het werk vaak getoond, reist het voortdurend als bruikleen de wereld rond of is het vrijwel altijd in het depot? Wat zijn de waarden die eraan wordt toegekend vanuit geldende opvattingen, toen en nu? Ieder kunstwerk is ook de uitkomst van sociale, politieke en economische factoren. Het kan bovendien een drager zijn ideologische opvattingen uit die tijd, of van een nationale identiteit. Ook de context waarin het gepresenteerd is, in de thematiek van tentoonstellingen en ten opzichte van andere werken, geeft de bezoeker een andere invalshoek om het werk beter te leren kennen.

Sluijters – Liggend naakt

Een van de werken in de tentoonstelling is het *Liggend naakt* uit 1931 van Jan Sluijters. Naakten waren in de 'bange jaren 30' onderdeel van een dispuut over normen en waarden. In deze tijd van politieke spanningen fungeerden musea als bewakers van de grenzen op zedelijk, religieus of politiek vlak. Sluijters' naakten gaven tot na de tweede wereldoorlog aanstoot aan de meer behoudende kunstliefhebbers.

Bacon – Fragment of a Crucifixion

Francis Bacon schildert vrijwel altijd gekwelde personen en uit hiermee zijn eigen gevoelens ten aanzien van het leven; angst, geweld, wanhoop en lijden worden tot uitdrukking gebracht. Als persoon houdt Bacon graag controle. In de loop van zijn carrière creëert hij als een toneelspeler een sfeer rondom zichzelf en zijn werk waarbij het als buitenstaander moeilijk te zien is waar de fictie ophoudt en de werkelijkheid begint. Naast geweld is zijn levensstijl – waarin hij zijn homoseksualiteit niet verbergt in een

LIVING ARCHIVE

MIXED MESSAGES
15/04/08 – 14/09/08

Liggend naakt, Jan Sluijters, 1931



Fragment of a Crucifixion, Francis Bacon, 1950



tijd dat dit nog strafbaar was – en zijn hang naar decadentie onderwerp van discussie en interviews. Niet zelden wordt de indruk gewekt dat Bacon als het ware zijn schilderijen leefde. Dit wordt ook zichtbaar in *Love is the Devil: Study for a Portrait of Francis Bacon* uit 1998. Deze onconventionele 'biopic' van filmmaker John Maybury toont het leven van Bacon in al zijn facetten. Kijken we door deze informatie anders naar *Fragment of a Crucifixion* in het Van Abbemuseum?

Werken in Mixed Messages

- *Liggend naakt*, Jan Sluijters, 1931
- *Stadsgezicht*, Carel Willink, 1934
- *Fragment of a Crucifixion*, Francis Bacon, 1950
- *The Red Diamond, American Dream #3*, Robert Indiana, 1962
- *Zonder titel*, Per Kirkeby, 1979
- *Frans van Dooren: the casual passer-by I met*, Braco Dimitrijević, 1976
- *Cultural Soup*, 1987 en *Family Tyranny*, Paul McCarthy, 1987

Living Archive

Het *Living Archive* is een serie documentaire tentoonstellingen waarin het archief van het Van Abbemuseum wordt gebruikt als een actief werkgeheugen. Zo worden de relatief statische archieven verbonden met dynamische en actuele onderwerpen. Het archief biedt als het

geheugen van het museum de mogelijkheid meer te tonen dan de actuele tentoonstellingen. Door in te spelen op discussies, opvattingen en verworvenheden die bij de ontwikkeling van het museum naar voren komen voorziet het deze ontwikkeling van een historische basis. De serie is te zien in zeven zaaltjes in de Nieuwbouw van het museum.

Van Abbemuseum
Bilderdijklaan 10
Eindhoven

Openingstijden
dinsdag t/m zondag, 11.00 - 17.00
donderdag, 11.00 - 21.00

Toegang
volwassenen: € 8,50
groepen van 15 personen of meer, 65 plussers: € 6
studenten en CJP-houders: € 4
donderdagavond van 17.00-21.00: vrije toegang t/m 31/12/2008

Kijk voor meer informatie op www.vanabbemuseum.nl

Voor redactie
Meer informatie en afbeeldingen kunnen worden gedownload op:
www.vanabbemuseum.nl/press
Of neem contact op met:
Nicole de Boer, Marketing & Communicatie
Tel: +31 (0)40 238 1019
GSM: + 31 (0)6 12995794
n.de.boer@vanabbemuseum.nl

vanabbemuseum